

FESTIVAL DE FLAMENCO Y FADO BADAJOZ

Del 2 al 10 de julio 2021



Viernes, 2 de julio 22:00h
Terraza de verano del López de Ayala

Teresinha Landeiro 'Agora'



Javier Conde 'El flamenco y su vibrante mundo'



Sábado, 3 de julio 22:00h
Terraza de verano del López de Ayala

Pedro de Castro 'A Guitarra de Lisboa'



Las Migas 'Empatía'



Jueves, 8 de julio 22:00h

Auditorio Ricardo Carapeto

Katia Guerreiro 'Sempre'



Rocío Márquez 'Visto en el jueves'



Viernes, 9 de julio 22:00h

Auditorio Ricardo Carapeto

Lina y Raül Refree 'Lina y Raül Refree'



Diego el Cigala 'Lágrimas negras'



Sábado, 10 de julio 22:00h

Auditorio Ricardo Carapeto

Carmen La Parreña 'Cafuné'



Carminho 'María'



FESTIVAL DE FLAMENCO Y FADO BADAJOZ

Del 2 al 10 de julio 2021

Una nueva edición del **Festival Flamenco y Fado de Badajoz** que aprovecha la unión de dos grandes músicas como son el flamenco y el fado para unirlos en el escenario y mostrar lo mejor de cada artista. Este año tiene como protagonistas a grandes voces femeninas, voces emergentes en el panorama de ambos estilos. Con carácter pero sobre todo con gran presencia de estilos y formas actuales. Sin perder la esencia pero actualizadas a los tiempos que corren. De esta forma a través del FFFB se acercan las fronteras, se mezclan estilos y pervive el gusto por la música en directo que en esta edición se reparte en dos escenarios: la **terrazza de verano del López de Ayala** y el **Auditorio Municipal Ricardo Carapeto**.

Nuestra ciudad se convierte del **2 al 10 de julio** en la capital flamenca de Extremadura y en capital transfronteriza, donde pervive la íntima relación cultural, social y comercial con nuestros vecinos de la Raya. Badajoz es la única ciudad de España y Portugal que celebra un festival, que une a personas de estos dos países a través de la música y la cultura.

Este año el festival se celebra durante dos fines de semana con un diseño ya consolidado en su estructura. Cada noche, dos artistas de flamenco y del fado comparten el escenario mostrando su creatividad.

Comienza el día **2 de julio** con la voz dulce y con fuertes raíces en el fado tradicional de **Teresinha Landeiro** donde podremos escuchar las canciones de su nuevo disco **'Agora'**. Convive esa noche con un talento consolidado como el del guitarrista extremeño **Javier Conde & Grupo** que presenta un trabajo muy profundo y trabajado como **'El flamenco y su vibrante mundo'**.

El día siguiente, el **3 de julio** se sube al escenario de la terraza de verano del López de Ayala un guitarrista portugués de primer nivel como es **Pedro de Castro** en un concierto cuyo programa es un escaparate de la rica y extensa colección musical portuguesa en **'A Guitarra de Lisboa'**. Tras el estará un grupo de jóvenes promesas del flamenco, **Las Migas** con su trabajo **'Empatía'**.

El festival da un salto cronológico y a partir del día **8 de julio** todos los conciertos se celebrarán en el Auditorio Municipal Ricardo Carapeto. La primera noche, **el jueves 8** de julio, dos voces femeninas convivirán en este escenario. Por un lado la voz y el talento de **Katia Guerreiro** que presenta un trabajo

considerado fado puro en **'Sempre'**. Por otro, **Rocío Márquez** que presenta en su nuevo espectáculo **'Visto en el jueves'**, un paso adelante en su exitosa carrera donde plantea una reflexión crítica sobre el concepto de autoría mediante un repertorio en el que la brecha entre lo flamenco y lo no flamenco, el cante y la canción, está desdibujada.

La segunda noche del festival en el Auditorio el **9 de julio** presenta un programa de contrastes. Por un lado el grupo **Lina y Raül Refree** presentan su nuevo disco que lleva el nombre del grupo **'Lina_ Raül Refree'**. La cantante Lina y el productor y multi-instrumentista Raül Refree le han dado un nuevo impulso al fado portugués. Juntos han reinventado la música que contiene el alma de una nación, y lo han hecho manteniendo la rica belleza de las melodías y la poesía dolorosa de las palabras que son una parte vital de la tradición.

En la segunda parte de esta noche, un genio del flamenco como **Diego el Cigala** que en 2021 regresa con **'Lágrimas negras'**. Diego en estado puro, vuelve a su sonido, piano, contrabajo y percusión, para homenajear sus discos Lágrimas Negras y Dos Lágrimas, así como sus míticos boleros que han ido enriqueciendo su repertorio a lo largo de sus viajes por América Latina.

La última noche, la del sábado **10 de julio**, un espectáculo que representa el flamenco extremeño **'Cafuné'** de la mano de **Carmen la Parreña** acompañada por músicos extremeños, pretende ser un vagar por la forma de cantar y entender el flamenco en la Extremadura de la raya. Para finalizar el festival la noche del sábado estará la cantante portuguesa **Carminho**. Un referente en el fado y una de las artistas portuguesas con mayor proyección internacional, presenta su nuevo disco: **'María'**.

Teresinha Landeiro 'Agora'

Viernes, 2 de julio 22:00h

Terraza de verano del López de Ayala

Teresinha Landeiro quiere marcar su fado con fuerza. Es en la casa Mesa de Frades (Alfama, Lisboa) que se desvela semanalmente y es el punto de partida para construir un currículum envidiable a pesar de ser muy joven. El Centro Cultural de Belém y el Capitólio (Lisboa) así como la Casa da Música (Porto) ya han recibido a la joven cantante y compositora de fado, así como eventos como el Festival Caixa Alfama, EDP Fado Cafe NOS Alive e incluso la internacionalización en el Festival de Fado en Bogotá (Colombia), Buenos Aires (Argentina) y Sevilla (España). En el año 2021 presenta el nuevo disco '**Agora**' (SONY), que incluye música de **Teresinha Landeiro**, revelando un fado joven, ambicioso y ligero como la propia personalidad del cantante.

Teresinha Landeiro ha marcado su camino con pasos seguros y está considerada una de las grandes voces de Fado de su generación.

Teresinha Landeiro es una de las fadistas más representativas de la nueva generación de la llamada canción de Lisboa. Su primer trabajo, que cuenta con la producción musical del guitarrista Pedro Castro, se publicará con el sello de Sony Music Portugal.

Escribió la mayor parte de los poemas de su repertorio y se aventuró, por un lado, a la renovación de algunos de los fados tradicionales más importantes y, por otro, al incentivo de nuevas composiciones.

Muchos consideran a Teresinha Landeiro una bocanada de aire fresco, la voz que nos lleva a la tradición y las raíces del pasado para ofrecernos un presente que nos trae la nostalgia del propio futuro.

Teresinha Landeiro nació y creció en Azeitão, un municipio que forma parte de la región de Lisboa, y cantó, por primera vez, el mismo día que cumplía doce años. Le gustó la experiencia y empezó a asistir, en compañía de sus padres, a algunas tertulias y casas de fado en Lisboa. Acabó integrando el elenco del restaurante y club de fado Mesa de Frades, donde aún hoy canta todas las noches. Alguno de los escenarios por los que ha pasado son Há Fado No Cais (CCB), Casa da Música, NOS Alive, Festas de Lisboa y Caixa Alfama.

Teresinha todavía no tiene una gran historia para contar, pero cuando canta, nos cuenta historias y nos contagia su nostalgia, toda la saudade que siente del pasado, del presente y del futuro...

Pedro de Castro-----guitarra portuguesa

André Ramos-----viola de fado

Francisco Gaspar-----viola-bajo

COMPRAR ENTRADA

Javier Conde 'El flamenco y su vibrante mundo'



Viernes, 2 de julio 22:00h
Terraza de verano del López de Ayala

Javier Conde & Grupo presenta **'El flamenco y su vibrante mundo'**, espectáculo que ha obtenido gran éxito en países como Costa Rica, Alemania, Austria y República Checa. Un espectáculo donde se conjugan las tres facetas del Flamenco como son la guitarra, el canto y el baile.

En la guitarra través del concierto interpretando algunas de la mejores y más famosas composiciones de maestros de la talla de; Sabicas, Andrés Batista, Víctor Monge "Serranito", Gerardo Núñez o Paco de Lucía. En el canto pincelada de dos de los estilos más representativos festeros como; bulerías y tangos. En el baile uno de los estilos más bellos y populares del flamenco como son las alegrías.

Javier Conde-----cante

José Conde-----cante

Luís de Jerez-----cante

Fefo-----cante

Carmen Moreno Valenzuela-----Baile

[COMPRAR ENTRADA](#)

Pedro de Castro 'A Guitarra de Lisboa'

Sábado, 3 de julio 22:00h
Terraza de verano del López de Ayala

Con más de 20 años de carrera, **Pedro de Castro** ya ha llevado el sonido único de la guitarra portuguesa a cientos de escenarios alrededor de todo el mundo. Un sonido tan característico de la cultura portuguesa y, sobre todo, tan impregnado de Lisboa.

Entre guitarras, variaciones, piezas e instrumentales e improvisaciones, **Pedro de Castro** viaja creativamente a través de las obras de los compositores portugueses con más talento. Más que un tributo, este concierto es un escaparate de la rica y extensa colección musical portuguesa.

Presenta '**A Guitarra de Lisboa**' y al preparar un disco instrumental, **Pedro de Castro** revelará algunos temas de este trabajo que se publicaron en 2020 con la edición de una de las editoriales de Fado más prestigiosas de Portugal: Museu do Fado Discos.

Pedro de Castro-----Guitarra Portuguesa

André Ramos-----Viola de Fado

Francisco Gaspar-----Viola-Baixo

[COMPRAR ENTRADA](#)

Las Migas 'Empatía'



Sábado, 3 de julio 22:00h
Terraza de verano del López de Ayala

Las Migas presentan **'Empatía'** con valentía y con una puesta a punto que pone a las cuatro componentes en diferentes situaciones no siempre esperadas. Tras el intensísimo tour 2019 de 'Cuatro', y un comienzo en 2020 absolutamente prometedor, han podido respirar, reflexionar y mirar hacia dentro para ver quienes son realmente ellas, para mostrar ese yo individual y ese yo colectivo a través de su música, de sus voces e instrumentos, a voz en grito.

Ellas son Alicia Grillo, producción, guitarras y coro; Carolina Fernández 'La Chispa'. Voz y baile; Marta Robles, dirección musical, composición, guitarras y coros y Roser Loscos al violín, efectos y coros.

Ellas sienten y tocan por y desde ellas mismas, pero también por la que está a su lado o por los que están lejos, mediante una conexión musical y emocional.

'Empatía' es saber escuchar, es interpretar las señales no verbales, es ponerse en la piel del otro, casi en un principio de telepatía. Las canciones de este nuevo espectáculo se han creado para profundizar en este concepto, hoy más que nunca. Son composiciones nuevas que huelen a mar, a naturaleza, a flamenco, a transgresión, a poesía del pueblo, a mujeres de todo el mundo, a la lucha por mejorar las cosas y cambiarlas.

Este grupo obtuvo el premio MIN 2020 al mejor álbum flamenco.

Katia Guerreiro 'Sempre'



Jueves, 8 de julio 22:00h
Auditorio Ricardo Carapeto

La cantante portuguesa **Katia Guerreiro** está considerada una de las fadistas más auténticas de su país. Comenzó con 24 años su carrera cuando fue invitada a participar en Lisboa en un concierto homenaje a Amália Rodríguez. Diez años después recibió de la Fundación Amália Rodrigues el premio a la mejor intérprete de fado. Su bella y potente voz y su pasión al interpretar caracterizan a la artista.

Al Festival de Flamenco y Fado trae su nuevo trabajo **'Sempre'**, un disco considerado fado puro. Con dos o tres temas que pueden considerarse Fado Canción, la gran mayoría del repertorio de este álbum está formado por composiciones tradicionales de Fado adaptadas con nuevos poemas (práctica habitual) o a través de nuevas composiciones respetando la estructura poética tradicional. Este disco, por todo lo que tiene a su alrededor, marca un cambio en la carrera de Katia. "Cuando uno se hace fadista es fadista siempre y cada vez más, porque de la raíz nace el árbol, y el árbol no para de crecer. Es suficiente con ser auténtico y genuino y tener la capacidad de recibir con gratitud para después devolver con placer lo que transformamos en nuestro".

[COMPRAR ENTRADA](#)

Rocío Márquez 'Visto en el jueves'



Jueves, 8 de julio 22:00h
Auditorio Ricardo Carapeto

En esta era del usar y tirar y de las redes sociales, **Rocío Márquez** propone un ejercicio de memoria. Escuchar memorias vivas y plurales usando, cortando y pegando y en definitiva remezclando canciones y cantes, palos y música popular con un nexo difuso pero al mismo tiempo crucial en lo personal: haber sido encontradas en el histórico mercadillo de antigüedades de El Jueves de la calle Feria de Sevilla.

Llega así **'Visto en El Jueves'**, el quinto disco de estudio de la cantaora, donde plantea una reflexión crítica sobre el concepto de autoría mediante un repertorio en el que la brecha entre lo flamenco y lo no flamenco, el cante y la canción, queda desdibujada. Encontramos de este modo canciones versionadas de grandes artistas así como palos flamencos recreados. Bambino, Rocío Jurado, Paco Ibáñez, Concha Piquer, El Cabrero, Turroneiro, Pepe Marchena, José Menese y Manuel Vallejo se cruzan y entremezclan con serranas, abandolaos, fandangos, malagueñas, rondeñas, peteneras, bulerías, marianas, romances y rumbas.

Tras prescindir de la guitarra en sus dos anteriores proyectos -'Firmamento' y 'Diálogos de viejos y nuevos sonos', Rocío vuelve al instrumento angular del flamenco de la mano de Canito. Entre ambos, y arropados por las percusiones de Agustín Diassera, asumen el reto de expresar sus posibilidades expresivas desde los parámetros de naturalidad y sencillez musical y transitando por una constante experimentación de arreglos y melodías.

En total, 14 piezas más un bonus track que incluye la colaboración de Kiko Veneno, quien interpreta junto a Rocío el célebre 'Andaluces de Jaén' de Miguel Hernández. El corpus de letras del disco corresponden a las canciones recreadas y letras populares y tradicionales en los cantes flamencos, si bien encontramos la adaptación a Romance de varios poemas de Antonio Orihuela y, como ya ocurriera en 'Firmamento', un texto compuesto por la propia Rocío en la serrana 'Una vida de imagen'. **'Visto en El Jueves'** cuenta en su portada y páginas interiores con dibujos del artista Manuel León, una colaboración entre Manuel y Rocío que se ha ido fraguando desde hace dos años compartiendo encuentros, lecturas e imágenes y en el que ha dado también como resultado la acción-concierto 'La Costilla de Rocío'. Tanto el CD como el doble vinilo están diseñados por Ricardo Barquín Molero.

El álbum ha sido grabado en Estudio Bola (Gines, Sevilla) entre octubre y noviembre de 2018 y mezclado y masterizado por Eduardo Ruiz Joya.

Encumbrada por la prensa como "la voz de la nueva generación del cante jondo", **Rocío Márquez** (Huelva, 1985) lleva más de una década, desde que en 2008 ganara la Lámpara Minera, labrando una sólida carrera artística que hoy desborda el panorama flamenco, donde es ya un claro referente y figura consolidada.

Su personalidad inquieta y su enorme curiosidad quedan patentes en su discografía, que de manera transversal nos muestra un gran amor por la tradición flamenca como imperiosa necesidad de ensanchar los límites de esa misma tradición, explorando y experimentando con melodías, instrumentación, arreglos y letras. Así, desde aquel fresco directo de 'Aquí y ahora' (2009), sus discos son la crónica de un despegar. 'Claridad' (2012), 'El Niño' (2014), 'Firmamento' (2017) y **'Visto en El Jueves'** (2019) -más la colaboración junto a Fahmi Alqhai, 'Diálogos de viejos y nuevos sonos' (2018)- nos muestran a una artista en continua búsqueda de sí misma a través de la música.

En esta búsqueda, cargada de riesgos, se ha hecho con la complicidad de crítica que le ha concedido el Giraldillo a la Innovación de la Bienal de Sevilla y el premio Coups de Coeur de la Academia de Charles Cros (Francia). También ha encontrado el apoyo del público, congregando por ejemplo a más de 2.000 personas en un concierto celebrado el pasado año en Madrid. Pero lo más significativo de esta búsqueda quizás sea que por el camino Rocío ha encontrado su propia identidad artística. Por eso para entender su compleja dimensión como artista hay que atender a lo poliédrico de su carrera, mirarla desde diferentes perspectivas. Ya sea conquistando los grandes

templos de la música (Teatro Real, Auditorio Nacional, Palau de la Música, L'Olympia o la Filarmónica de París), defendiendo su flamenco heterodoxo en los European Film Awards, el Primavera Sound o el Monkey Week, o desarrollando sus propuestas más performativas en Matadero y el CCCB.

Esa misma inquietud creativa la ha llevado a compartir escenario con Jorge Drexler, con quien estrena 'Aquellos Puentes Sutiles' en 2018, Rosa Torres Pardo, Arcángel, Carmen Linares o José Manuel Zapata, de la misma manera que graba junto a The New Raemon, Christina Rosenvinge, Kiko Veneno, Albert Plá, Dani de Morón, Diego Carrasco o Refree.

Más allá de su faceta artística, **Rocío Márquez** es Doctora cum laude por la Universidad de Sevilla con su tesis sobre "Técnica Vocal en el Flamenco", es docente en el Máster Interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco y conferenciante sobre la voz flamenca.

[COMPRAR ENTRADA](#)

Lina y Raül Refree 'Lina y Raül Refree'



Viernes, 9 de julio 22:00h
Auditorio Ricardo Carapeto

Lina y Raül Refree son dos increíbles músicos que generan una intensa, conmovedora y muy especial relación musical. Raül Refree, uno de los productores europeos más innovadores de la última década (Rosalía, Lee Ranaldo, etc.), quedó impresionado por la voz de Lina, cuando la vio cantar en el Clube de Fado de Lisboa. Lina, una cantante de fado con formación clásica, dos discos en SONY MUSIC y una experta en Amália Rodrigues, seleccionó algunos de los Clásicos del Fado de Diva e inmediatamente empezaron a trabajar en estudio, un proyecto conjunto. Raül enmarcó la voz de Lina en nubes analógicas, con arreglos brillantes y un enfoque nunca antes probado, dando al fado una visión electrónica única que subraya su condición universal. Lina se conmueve profundamente, cada canción que posee es un monumento en la historia del fado, cuya voz nos persigue a todos. A veces hay que romper las reglas, así es como se termina haciendo historia. “La música no es geografía. Es emoción”.

En Badajoz presentan su nuevo disco **'Lina_ Raül Refree'** considerado un nuevo comienzo del fado portugués. Juntos han reinventado la música que contiene el alma de una nación, y lo han hecho manteniendo la rica belleza de las melodías y la poesía dolorosa de las palabras que son una parte vital de la tradición.

Lina-----voz y sintetizadores

Raül Refree-----piano acústico y sintetizadores

COMPRAR ENTRADA

Diego el Cigala 'Lágrimas negras'



Viernes, 9 de julio 22:00h
Auditorio Ricardo Carapeto

Diego en estado puro, vuelve a su sonido, piano, contrabajo y percusión, para homenajear sus discos *Lágrimas Negras* y *Dos Lágrimas*, así como sus míticos boleros que han ido enriqueciendo su repertorio a lo largo de sus viajes por America Latina.

El concierto hace un pequeño recorrido por todos sus discos; con un repertorio que cuenta con temas tales como: *Veinte Años* (de MariaTeresa Vera), *Corazón Roto* (de Richard Dannenberg), *La bien paga* (de Ramón Perello y Juan Mostazo), entre otros muchos éxitos.

Acompañado en el escenario por unos extraordinarios músicos, Jaime Calabuch al piano, Israel Suárez a la percusión y Marco Niemietz al contra bajo, prometen un deleite total a todos sus espectadores.

El disco '**Lágrimas Negras**' de Bebo Valdés y Diego El Cigala grabaron juntos marcó un antes y un después en la fusión entre el flamenco, los ritmos latinos y el jazz. Ahora se cumplen 17 años de su publicación, el cantaor recupera aquel repertorio en la gira '*15 años de lágrimas*'.

Jaime Calabuch-----Piano

Israel Suárez-----Percusión

Marco Niemietz-----Contrabajo

[COMPRAR ENTRADA](#)

Carmen La Parreña 'Cafuné'

Sábado, 10 de julio 22:00h
Auditorio Ricardo Carapeto

Con la puesta en escena de este espectáculo se pretende lograr un efecto plástico que envuelva al espectador en la magia del cante, el baile y la música flamenca. Esta vez, esa música gravita alrededor de los cantes extremeños, el tango y el jaleo. Hay otros cantes que servirán de introducción para crear la atmósfera idónea.

'Cafuné' deambula por la forma de cantar y entender el flamenco en la Extremadura de la raya, por eso, el espectáculo hace un guiño a los tangos portugueses. **'Cafuné'** nació para flamenco y fado, dada la connotación que la palabra tiene "acariciar el pelo", en portugués. De esta forma, el hilo conductor del mismo es el baile, en el que sobresale la importancia de los cantes de la raya, un cante también de la familia melódica del tango, donde se canta al amor, una temática recurrente en el cante y que en el flamenco se dice *'El Queré'*.

Juan Vargas-----Guitarrista

Manuel Moreno-----Guitarrista

Antonio Santiago-----Guitarrista

Manuel Pajares-----Cantaor

Ismael Solomando-----Cantaor

Enrique el Extremeño----Cantaor

Ostalinda Suárez-----Flautista

Rosa Escobar-----Violinista

Roberto Jaén-----Percusión

Carmen La Parreña-----Bailaora

Antonio Canales-----Artista invitado

COMPRAR ENTRADA

Carminho 'María'

Sábado, 10 de julio 22:00h
Auditorio Ricardo Carapeto

Carminho, un referente en el fado y una de las artistas portuguesas con mayor proyección internacional, presenta su nuevo disco: **'María'**.

Este es el título que **Carminho** eligió para su nuevo álbum, el quinto y el más personal de su carrera. Un disco que incluye varias canciones de su autoría, lo que le convierte en un trabajo realmente emocionante. En 'María' escuchamos un diálogo constante, mostrando todo lo que Carminho aprendió directamente de sus raíces, inmersa en el fado, respetando la verdad de las palabras y el lenguaje tradicional, pero al mismo tiempo con una mirada libre y contemporánea al mundo que inspira, reinterpretando mucho de lo que aprendió del fado desde que era pequeña.

Con este último disco, **Carminho** se ha revelado como una artista de decisiones firmes y reflexivas, que nunca olvida sus orígenes, que lleva en sí un lenguaje de antaño, pero que se revela en su generación, con los ojos puestos en el mundo y en el futuro.

[COMPRAR ENTRADA](#)



PRECIOS

FESTIVAL DE FLAMENCO Y FADO 2021

Viernes 2 de julio 22:00 h. Terraza López de Ayala
Teresinha Landeiro / Javier Conde & Grupo
Patio: 12€ Palcos: 15 €

Sábado 3 de julio 22:00 h. Terraza López de Ayala
Pedro de Castro / Las Migas
Patio: 12€ Palcos: 15 €

Jueves 8 de julio 22:00 h. Auditorio Municipal Ricardo Carapeto
Katia Guerreiro / Rocío Márquez
Zona platea Frontal. **40 €**
Zona Platea Central: **30 €**
Entrada General: Filas de la 14 a la 26 y Palcos y Terraza: **20 €**

Viernes 9 de julio 22:00 h. Auditorio Municipal Ricardo Carapeto
Lina y Raül Refree / Diego el Cigala
Zona platea Frontal. **40 €**
Zona Platea Central: **30 €**
Entrada General: Filas de la 14 a la 26 y Palcos y Terraza: **20 €**

Sábado 10 de julio 22:00 h. Auditorio Municipal Ricardo Carapeto
Cafuné / Carminho
Zona platea Frontal. **40 €**
Zona Platea Central: **30 €**
Entrada General: Filas de la 14 a la 26 y Palcos y Terraza: **20 €**

Abono FFFB Auditorio **Jueves 8, viernes 9 y sábado 10 de julio. 22:00h**

Zona platea Frontal: Filas de la 1 a la 6:
100€

Zona Platea Central: Filas de la 7 a la 13:
75€

Entrada General: Filas de la 14 a la 26 y Palcos y Terraza:
50€

Fecha de ventas:

Entradas y abonos: A partir del 3 de mayo

Puntos de venta:

Taquilla del teatro López de Ayala
Auditorio Municipal Ricardo Carapeto
www.teatrolopezdeayala.es/ www.fffb.es

Horarios de taquilla (venta anticipada):

Teatro López de Ayala

De 12:00 a 14:00 horas

De 18:00 a 21:00 horas

(a partir del 1 de junio la taquilla abre por las tardes de 19:00 a 21:30 h.)

Venta de entradas los días del Festival en el Auditorio 8, 9 y 10 de julio:

Teatro López de Ayala

De 12:00 a 14:00 horas

Auditorio Municipal Ricardo Carapeto

De 19:00 a 22:00 horas

APERTURA DE PUERTAS:

MEDIA HORA ANTES DEL ESPECTÁCULO

Contacto de prensa:

Ana González Delgado

gabinetecomunicacion@teatrolopezdeayala.es

Móvil: 682 45 72 46

Información:

www.teatrolopezdeayala.es

www.fffb.es

Twitter: @FFFBadajoz

Instagram: [fffbadajoz](https://www.instagram.com/fffbadajoz)

Facebook: FFFB