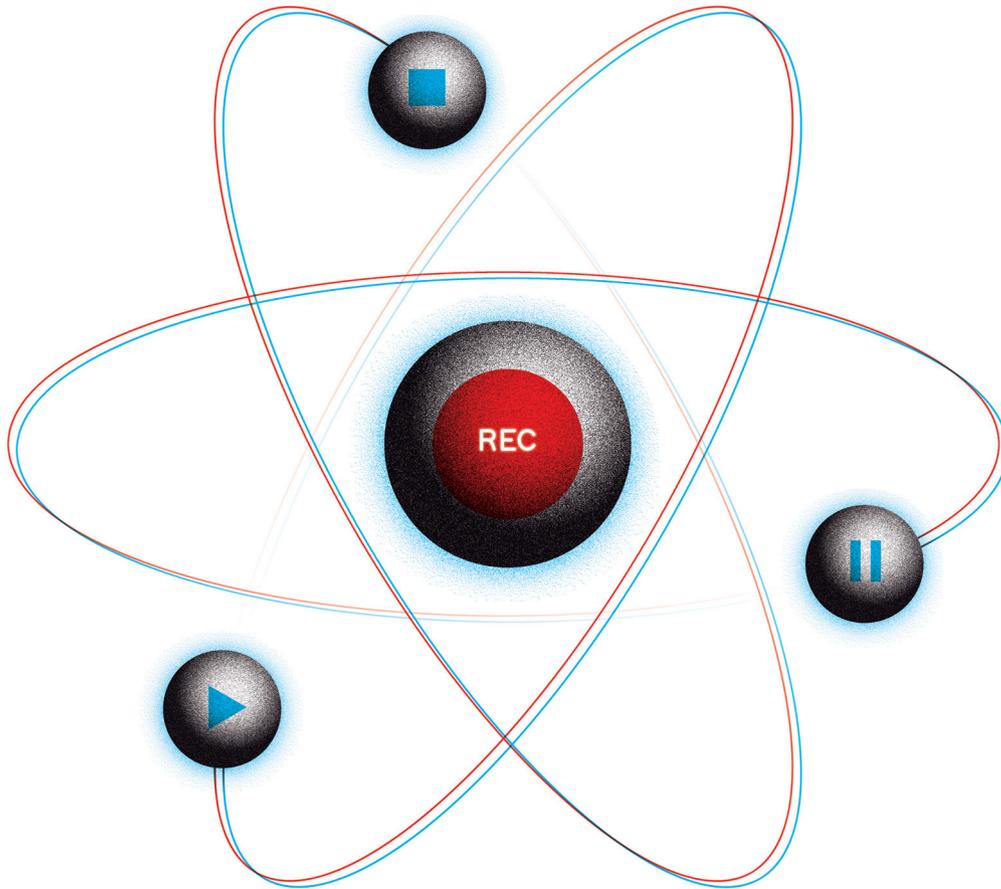


20/07 - 24/07/2021



27

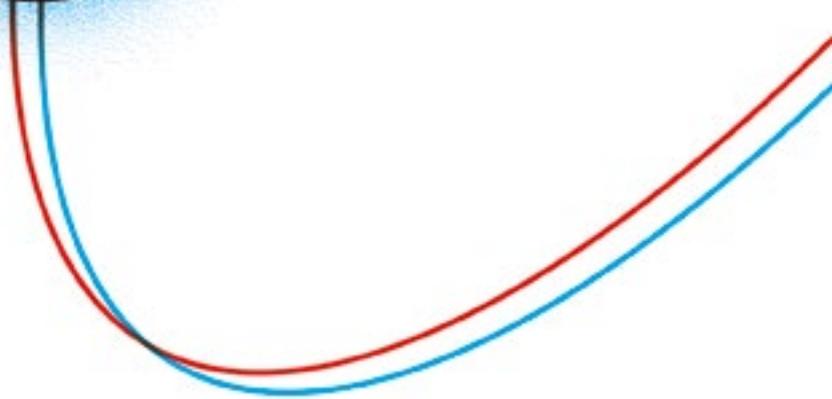
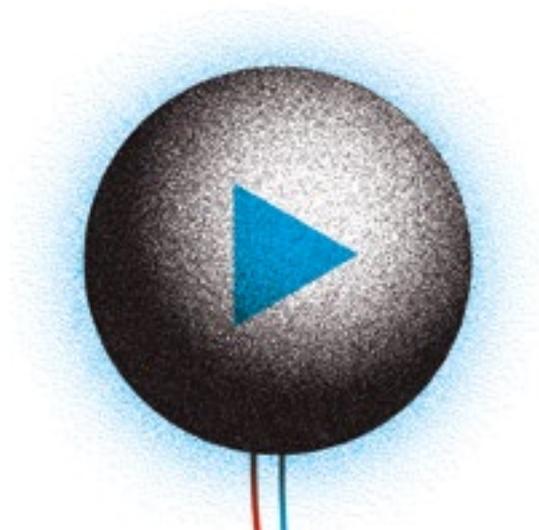
FESTIVAL IBÉRICO DE
CINEMA

C O R T O M E T R A J E S
BADAJOZ / OLIVENZA / SAN VICENTE DE ALCÁNTARA



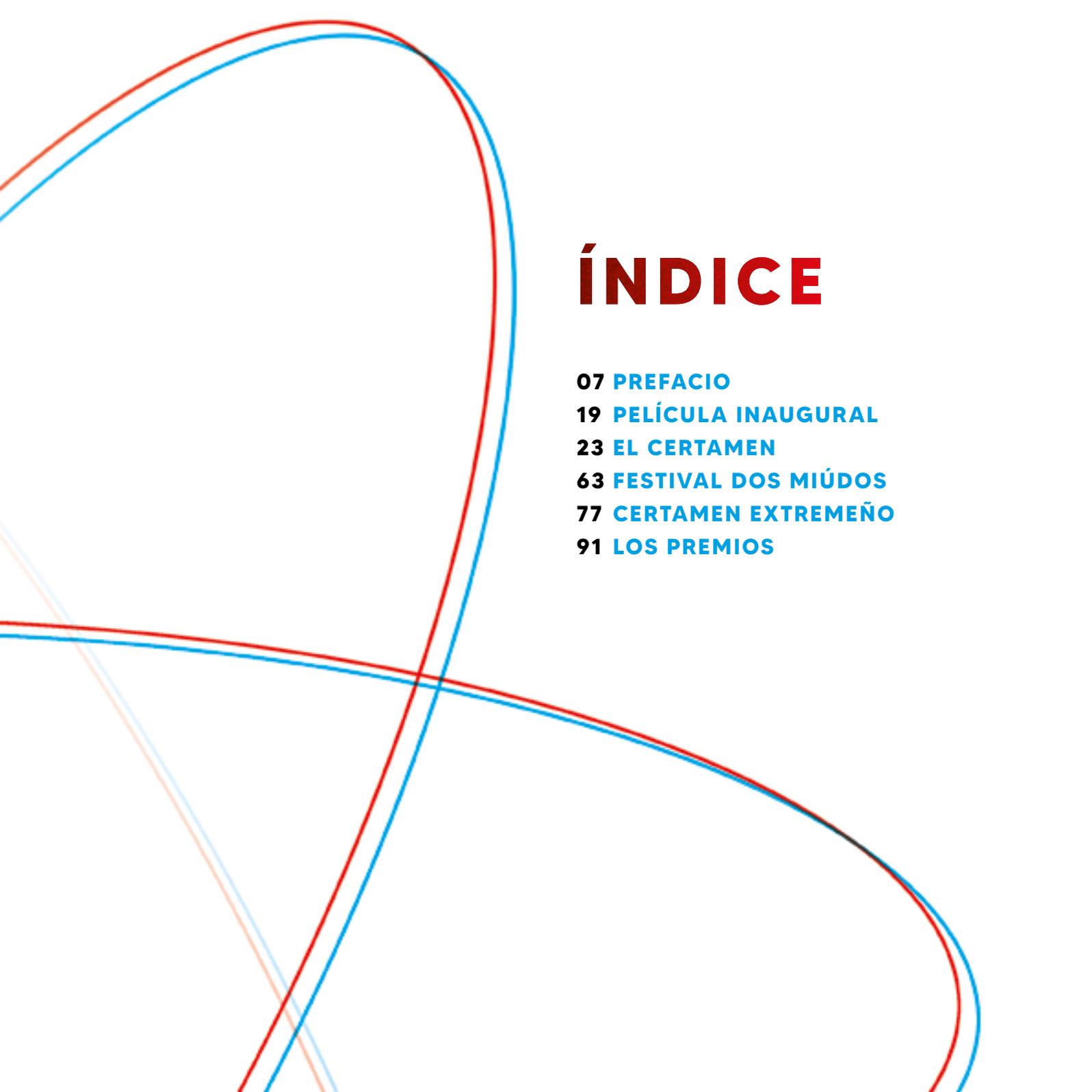
FESTIVAL
IBÉRICO DE CINEMA

JUNTA DE EXTREMADURA





**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**



ÍNDICE

07 PREFACIO

19 PELÍCULA INAUGURAL

23 EL CERTAMEN

63 FESTIVAL DOS MIÚDOS

77 CERTAMEN EXTREMEÑO

91 LOS PREMIOS





PREFACIO

- 08 **PRESENTACIÓN**
- 10 **COLABORADORES**
- 11 **AGRADECIMIENTOS**
- 12 **ORGANIZACIÓN**
- 15 **EL JURADO**

P R E S E N T A C I Ó N

27

FESTIVAL IBÉRICO DE
CINEMA

ALEJANDRO PACHÓN

DIRECTOR DEL FESTIVAL IBÉRICO DE CINEMA

Con más miedo que vergüenza decidimos sacar adelante el Festival Ibérico de Cine el fatídico año pasado. Tras dudas, cambios de planes –estuvimos a punto de hacerlo “on line”– y posibles ubicaciones, dimos con el lugar y la acogida perfecta: el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Sus jardines fueron el lugar idóneo para no faltar a una cita ineludible con nuestro público y los cortometrajistas seleccionados. Recuerdo también el apoyo de la OEX y la prestancia y empatía durante la sesión de clausura en Palacio de Congresos de Badajoz, donde se consiguió fundir una entrega de premios con interpretaciones de música de cine.

Así que este año tenemos cuatro sedes en lugar de tres: el espacio habitual del FIC –la Terraza del Teatro Lopez de Ayala–, pero también el MEIAC, donde tendrá lugar el “Festival dos Miudos”, una gran selección de cortos de animación para toda la familia y edades, en los mismos jardines que nos acogieron el año pasado, a lo que se sumará un taller de animación para niños también en dicho museo. Las otras dos sedes son los Ayuntamientos de Olivenza y San Vicente de Alcántara, que otorgan sendos premios del público y siguen siendo una buena expansión para un festival como el nuestro que se propaga como antivirus eficaz contra el mal gusto.

En la Terraza del López de Ayala este año presentamos una selección “Premium”. Aunque

los pronósticos pandémicos auguraban una caída en el número e interés de las producciones, ha ocurrido todo lo contrario. La cantidad y calidad es sorprendente, como si el tiempo de aislamiento hubiera servido para destilar y perfeccionar los trabajos en fase de acabado y postproducción. También nos ha venido bien el hecho de que algunos festivales no se hayan celebrado, lo que nos permite estrenar cortos que, en condiciones normales, ya estarían moviéndose por los circuitos internacionales. Por eso este año hay más y mejores cortos: cuatro sesiones oficiales, una de ellas extremeña y otra de animación para niños.

Ainda mais inauguramos con uno de los largometrajes portugueses del 2020 más galardonados internacionalmente y no estrenado comercialmente España: “Listen” (Ana Rocha, 2020).

No es mi oficio, ni mi estilo, hacer críticas laudatorias de una programación en la que hemos trabajado varias personas, como cada año. La única manera de comprobar la eficacia e interés de nuestras propuestas es asistir.

Nuestro agradecimiento a las entidades colaboradoras y patrocinadoras que han seguido confiando en nuestra gestión y veteranía.

Nos vemos en cualquiera de las sedes del FIC.

COLABORADORES

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES

INSTITUTO DO CINEMA AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA

I.S.S.

MOVIBETA

FADEMESA

HOTEL SAN MARCOS

MAGNOLIA PICTURES

CIMA (ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y MEDIOS AUDIOVISUALES)



Asociación Española
**de Directoras y Directores
de Fotografía**



VILLAR DEL REY
NATURAL STONES

AGRADECIMIENTOS

Amelia Castanho, Joan Manuel Nabeiro, Miguel Ángel Jaráiz, Manuel Candalija, Montaña Hernández, Carmen Ortiz, María Bardají, Diego Pérez Aragüete, Miriam García, Catalina Pulido, Antonieta Benítez, Pepa Casado, Pablo Melara, Maxi Rojas, Andrés Hernáiz, José Manuel López, María Ángeles Cordovilla, Delia Guerra, Miguel Galván, Mamen Cidoncha, David Casaseca, Manuel José González Andrade, Gemma Condiño, Begoña Pérez.

A todos los voluntarios del Festival, a todos los cortometrajistas que enviaron sus trabajos, al público; a la ciudad de Badajoz, a Olivenza y a San Vicente de Alcántara; a aquellos que nos apoyan y nos siguen.

Y a “ONOFRE”...

ORGANIZACIÓN

DIRECTOR

Alejandro Pachón

DISEÑO TROFEO

Arturo Lucas

ASESOR DE PROGRAMACIÓN

Juan Carlos Suárez

DISEÑO CARTEL

Pablo Melara

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Maribel Ruiz

DISEÑO WEB

Diego Pérez

JEFA DE PRODUCCIÓN

Susana Márquez

EDICIÓN DE VÍDEOS

Rodrigo Gómez Dávila

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

Soledad Benítez

PROYECCIONES

Isaac Cedillo

AUXILIARES DE PRODUCCIÓN

Martín Salgado
Fátima Domínguez

REPORTAJE FOTOGRÁFICO

Félix Méndez

PRENSA

Guadalupe Leitón

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO

Javier Mata

RELACIONES PÚBLICAS

Marisol Torres

PRESENTADORA

Cristina Gómez

COORDINADOR DE CONTENIDOS

David Tejero

PERSONAL DEL TEATRO

DIRECTOR

Miguel Murillo

GERENTE

Miguel Ángel Jaraíz

GABINETE COMUNICACIÓN

Ana González

ADMINISTRACIÓN

Javier Milara
Nina Martínez

CONSERJERÍA

Beatriz González

JEFE DE SALA

Miguel Galván

TAQUILLA

Mamen Cidoncha

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Benigno Rollán

TÉCNICO DE SONIDO

Jesús Morera

TRAMOYISTAS

Miguel Ángel Mancera
Manuel González

LIMPIADORAS

M^a Pilar Ramillete
Almudena Galván
Rocío Cáceres
Aroa Cáceres
África Palma

ACOMODADORAS

Leonor Aunión
Olga Katrova
Soledad Galván

PERSONAL DEL MEIAC

DIRECTORA

Catalina Pulido Corrales

TÉCNICOS DE ARTE / CONSERVADORES

José Ángel Torres Salguero
Rocío Nicolás Blanco
Francisco Tomás Cerezo Vacas
Lucía Castillo Gil

DEPARTAMENTO DIDÁCTICO

Teresa León González

ADMINISTRACIÓN

Rosa Regalado González
Ángeles Barrientos Tejada
María Paz García Buzo

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA

M^a Victoria Gaviro Jiménez
Justa M^a Megías Gómez

MANTENIMIENTO

Rodrigo Sánchez-Arjona

JARDINERÍA

Isaac Fernández Moreno



PATROCINADOR OFICIAL
DEL FESTIVAL

EL JURADO



SUSANA GUARDIOLA
DIRECTORA, GUIONISTA Y PRODUCTORA

Con más de veinte años de experiencia en cine, televisión, publicidad y documental, Susana Guardiola es directora, guionista y productora. En 2018 fundó su propia productora Stories By Susana Guardiola.

Es vocal y delegada de CIMA en Cataluña. Iniciadora del programa de mentoring Cima Cat Curts (Acció Curts de Dones Visuals) y ahora de Cima En Curt en Barcelona.

Licenciada en Comunicación Audiovisual y Máster en documental de creación. Se formó en cine de ficción y documental en Barcelona, Londres y Los Ángeles, y en interpretación. Con su trabajo como directora intenta desprender emoción a través de la imagen mezclando realidad y ficción y una búsqueda constante de belleza visual y riqueza sonora.

Empezó su carrera trabajando en Hollywood con el director de cine Milos Forman y, en

España, se formó con el director de cine Bigas Luna y como ayudante de dirección del realizador de publicidad y videoclips Pedro Aznar.

Tras trabajar en España con directores como Carles Bosch o Isaki Lacuesta y escribir, producir o desarrollar películas como «3055 Jean Leon», «La leyenda del tiempo», «Bucarest, la memoria perdida» o «Alondra, diario de una transexual», su primera película estrenada en cines como directora, productora y guionista fue «Voces desde Mozambique», junto a François Polo. Para televisión escribió y dirigió los documentales «El beso oscuro de la mar», «El sonido del Raval» y los cortometrajes «Historias por la paz» (documental) y «Despertar» (ficción). Su última película «Descubriendo a José Padilla» (coescrita y codirigida con Marta Figueras), se estrenó en la SEMINCI de Valladolid en 2020.



PATRICIA DE LUNA

**DIRECTORA, GUIONISTA Y
PRODUCTORA**

Ha dirigido dos largometrajes documentales, *Copa Copan*, *La Habana en un almendrón*, ambos con largo recorrido en festivales y que se encuentran en Amazon Prime España. También ha dirigido varios cortometrajes de ficción, *Es el progreso*, *estúpida*, y *Habana me matas con amplia trayectoria* en festivales y premios, como *Mejor dirección* o *Premio a los valores sociales*.

Jurado en diversos festivales de cine y programadora de cine para diferentes instituciones. Socia fundadora de la exhibidora cinematográfica, *La Barraca de cine*, finalista al premio emprendedoras 2020 y fundadora de *Bocanegra Producciones*.

Actualmente se encuentra en fase de desarrollo de su primer largometraje de ficción, que ha sido seleccionado en diversos mercados y convocatorias, como desarrollo de guion de la Comunidad de Madrid. También está desarrollando una serie basada en uno de sus últimos cortometrajes. Socia activa de CIMA (Asociación de mujeres cineastas) y PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores)



PEPA GRACIA

ACTRIZ

Se forma en el Centro Andaluz de Teatro a la vez que lo compagina con diversos trabajos en escena. Ha trabajado para Juan Margallo, José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo, Elena Pimenta, Paco Suárez, Paco Carrillo o Alberto Conejero entre otros.

En el último año ha participado en la serie para Atresmedia *“Alba”* dirigida por Pablo Guerrero y *“Feria”* para Netflix dirigida por Jorge Dorado.

Entre sus trabajos destacados dentro del ámbito audiovisual se encuentran las series *“La otra mirada”* de Luis Santamaría y Pablo Guerrero, por el cual estuvo nominada a los Premios de la Unión de Actores, *“Madres”* dirigida por Mar Olid, *Caronte* dirigida por Sandra Gallego y Joaquín Llamas o *la Unidad* dirigida por Daniel de la Torre y Oskar Santos.

Participó además en el largometraje extremeño *“Buñuel y el laberinto de las tortugas”* dirigida por Salvador Simó y producida por Glow. También ha participado en los cortometrajes *“Genti di muerti”* y *“La teoría del sueño”* ambos dirigidos por Rubén Barbosa.



**PEDRO J.
MÁRQUEZ** A.E.C.

Con su primer largometraje, «Secuestrados» (2011) de Miguel A. Vivas, fue nominado como Mejor Fotografía Novel en el Festival Camerimage, lo que le proporcionó un gran reconocimiento internacional. Tras ello, fue invitado a fotografiar la súper producción japonesa «Lupin the Third» (2013) de Ryuhei Kitamura, película que fue un éxito en Japón recaudando más de veintitrés millones de dólares. En Cuba, rodó con Félix Viscarret la película “Vientos de la Habana” (2016) y la miniserie para TVE «Cuatro Estaciones en La Habana» (2016). Con Viscarret, también rodó el largometraje documental «Saura (s)» (2017), sobre la figura del legendario director Carlos Saura.

En Brasil, donde vivió durante tres años, ha rodado varias películas, de las que destacan: “Como Nuestros Padres” (2017) de Laís Bodanzky, estrenada en el Festival de Berlín y ganadora de más de una veintena de premios internacionales, y “Ex-Shaman” (2018) de Luiz Bolognesi, Mención Especial del Jurado en el Festival de Berlín y Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Montreal.

En 2018 volvió a España para rodar con Miguel A. Vivas la película “Tu Hijo”.

Su último trabajo es el largometraje documental brasileño “La Última Floresta”, de Luiz Bolognesi, que compitió en la pasada edición del Festival de Berlín, en la sección Panorama.



**JUAN ANTONIO
MORENO
RODRÍGUEZ**
CRÍTICO DE CINE Y ARTE

Ha publicado una decena de libros, de los cuales cuatro abordan el universo del cortometraje español: Cine en corto (2009), Miradas en corto (2013), El cortometraje en España (2017) y Directoras en la historia del cortometraje español (2020). Es uno de los coautores del libro Cine Pensado, anuario sobre el estudio crítico de películas, editado por Alberto Fijo y publicado por la Editorial FilaSiete, Libros de Cine. Desde el año 2005, colabora con numerosos festivales de cine, en los que ha formado parte de comités de selección, ha sido jurado y también ha impartido talleres prácticos de crítica de cine.

Es jefe de la sección “En Corto” de la revista de crítica audiovisual FilaSiete, dirige y presenta con Antonio Peláez, “Un corto contigo”, que emite Déjate de Historias Televisión y colabora en La Claqueta Radio-La otra dimensión del cine.

En el año 2020, dirige su primer cortometraje, Abel Cuerda, el pintor del color, seleccionado en diferentes festivales nacionales e internacionales y con el que ha logrado varios premios, entre ellos, el de Mejor Director de Cortometraje en el Festival Internacional de Cine y Arte de Buenos Aires y la Medalla de Plata en el Spotlight Documentary Film Awards de Atlanta.



Fondo Europeo de Desarrollo Regional



PELÍCULA INAUGURAL



LISTEN

2020 / COLOR / PORTUGAL REINO UNIDO / 74' / VOSE /
UNA PRODUCCIÓN DE BANDO À PARTE Y PINBALL LONDON

En las afueras de Londres, Bela y Jota, una pareja portuguesa, lucha por llegar a fin de mes. Cuando surge un malentendido en la escuela con su hija sorda, los servicios sociales británicos comienzan a preocuparse por la seguridad de sus tres hijos. LISTEN retrata la batalla incansable de estos padres inmigrantes contra la ley para mantener unida a su familia.


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020
Cinzotti Premio Speciale Giuria


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2020
Migliore Opera Prima

QUANDO NÃO SE TEM NADA
E AINDA NOS LEVAM TUDO

LISTEN

UM FILME DE
ANA ROCHA DE SOUSA



FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Ana Rocha de Sousa

PRODUCCIÓN: Rodrigo Areias, Paula Vaccaro, Aaron Brookner

PRODUCTORA: Bando à Parte (Portugal) y Pinball London (Reino Unido)

GUION: Paula Vaccaro, Aaron Brookner, Ana Rocha de Sousa

FOTOGRAFÍA: Hatti Beanland

MONTAJE: Tomás Baltazar

MÚSICA: Nessi Gomes

SONIDO: Pedro Gois

ARTE: Stella Hadjidemetriou

INTÉRPRETES: Lúcia Moniz (Bela), Sophia Myles (Ann Payne), Ruben Garcia (Jota), Maisie Sly (Lu), James Felner (Diego), Kiran Sonia Sawar (Anjali Reid), Lola & Kiki Weeks (Bebé Jessy)

CONTACTO

NOMBRE: Magnolia Pictures

DIRECCIÓN: 49 W 27th ST

CIUDAD: Nueva York (EEUU)

CP: 10001

TLF: +1 (212) 924-6701

E-MAIL: international@magpictures.com





Ayuntamiento de Badajoz



Ayuntamiento de Olivenza



EL CERTAMEN

LAS PUERTAS DEL PARAÍSO 15'09"

TÓTEM LOBA 22'50"

HOMELESS HOME 15'39"

GENESIS 22 15'

YALLA 10'

LLENGUA AMB TÁPERES 15'39"

INTERIOR TAXI NOCHE 14'43"

DAR-DAR 09'52"

L'ESTRANY 18'24"

EHIZA 04'58"

O NOSSO REINO 15'

MINDANAO 16'23"

PURASANGRE 14'58"

STANBROOK 19'42"

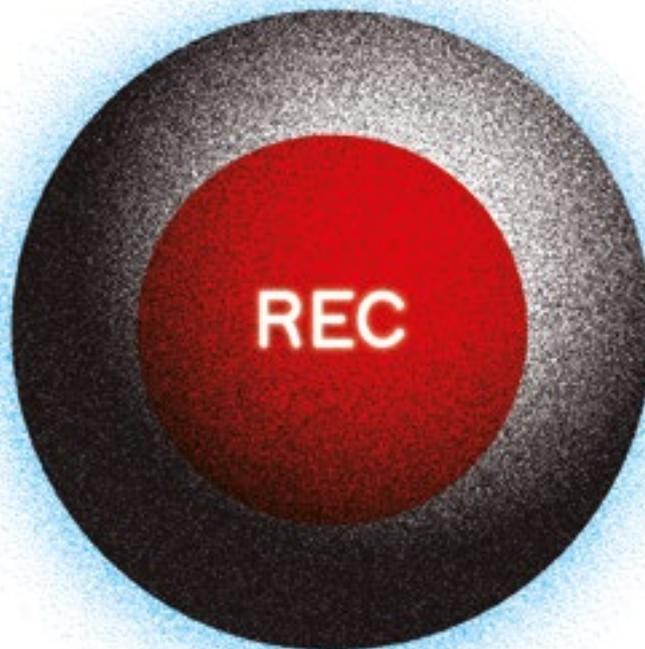
LA COLCHA Y LA MADRE 13'57"

THE MONKEY 16'30"

HER NAME IS CARLA 11'28"

IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS 15'42"

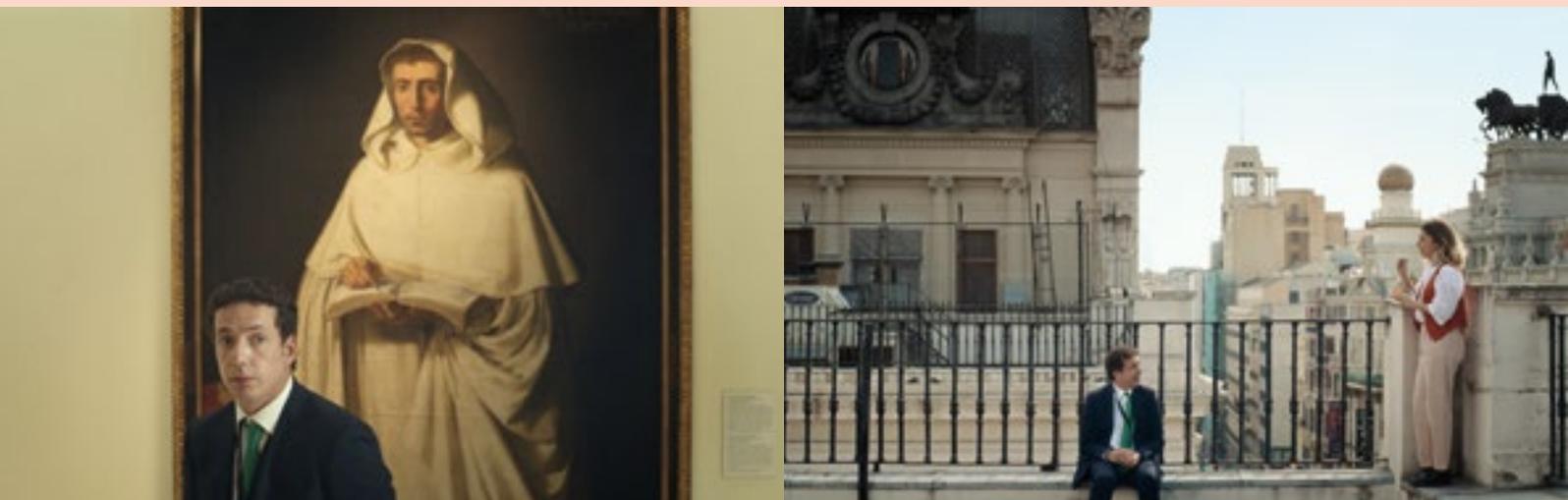
NO ME DA LA VIDA 15'46"





LAS PUERTAS DEL PARAÍSO

2021 / COLOR / 15'09" / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Fernando (Vito Sanz) es vigilante de sala en un antiguo museo de bellas artes de Madrid. Un día cualquiera, descubre que su cuadro favorito no está colgado en su lugar. Ansioso por saber su paradero, en su búsqueda se encuentra con María (María Herrador), una luminosa restauradora recién llegada al museo para trabajar en el lienzo “ausente”. Ambos se irán conociendo durante los descansos de cada jornada laboral.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Lorenzo Pascasio Molinero

PRODUCCIÓN: Diego Rello Sánchez

PRODUCTORA: ECAM

GUION: Salvador Mesa, Mikel S. Galarza

FOTOGRAFÍA: Valle Lázaro

MONTAJE: Óscar Montesinos

MÚSICA: María Báez Troin

SONIDO: Julen Valmaseda del Pino

ARTE: Betty Gómez

INTÉRPRETES: Vito Sanz, María Herrador,
Ana Corella, Blanca García González

CONTACTO

NOMBRE: ECAM

DIRECCIÓN: Juan de Orduña, 3

CIUDAD: Pozuelo de Alarcón (Madrid)

CP: 28223

TLF: +34 915 121 060

E-MAIL: distribucion@ecam.es



TÓTEM LOBA

2021 / COLOR / 22'51" / ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Estíbaliz acepta la invitación de una amiga a las fiestas de su pueblo. Lo que parece ser un fin de semana divertido se revela como una pesadilla.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Verónica Echegui

PRODUCCIÓN: Félix Tusell Sánchez,
Carmela Martínez Oliart, Arturo Valls, Álex
García

PRODUCTORA: Estela Films, Estela
Producciones Cinematográficas, Pólvora
Films, El Loco Produce

GUION: Verónica Echegui

FOTOGRAFÍA: Lorena Pagés

MONTAJE: Miguel A. Trudu

MÚSICA: Ed is Dead

SONIDO: Rodrigo Gil

ARTE: Ana Medina y Lita Echeverría

INTÉRPRETES: Isa Montalbán, Delia Brufau,
Usúe Álvarez, Almudena Hinarejos, Elena
Ábalos, Elisa Drabben, Fátima Baeza, Sofía
Alberola, Juliana Valbuena, Alex Mola,
Mauro García, Jaime Wang, Álvaro Lafora,
Julen Alba Garay, Lucas Pulido, Pablo
Louazel

CONTACTO

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak

DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29

CIUDAD: Málaga

CP: 29003

TLF: +34 951 592 409

E-MAIL: festivales@agenciafreak.com



HOMELESS HOME

2020 / COLOR / 15'39" / FRANCIA ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Nadie puede escapar de sus raíces, aunque estas estén completamente podridas.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Alberto Vázquez

PRODUCCIÓN: Nicolas Schmerkin, Iván Miñambres

PRODUCTORA: Autour de Minuit - UniKo

GUION: Alberto Vázquez

MONTAJE: Laurent Blot

MÚSICA: Víctor García

SONIDO: Dorine Le Lay

ARTE: Alberto Vázquez

INTÉRPRETES: (voces) Sonia Méndez, David Perdomo, Alberto Rolán, Kandido Uranga, Sandra Lesta, Ramón Barea, Alberto Vázquez, Miguel Canalejo

CONTACTO

NOMBRE: UniKo

DIRECCIÓN: Pintor Antonio Guezala, 19 - trasera

CIUDAD: Bilbao

CP: 48015

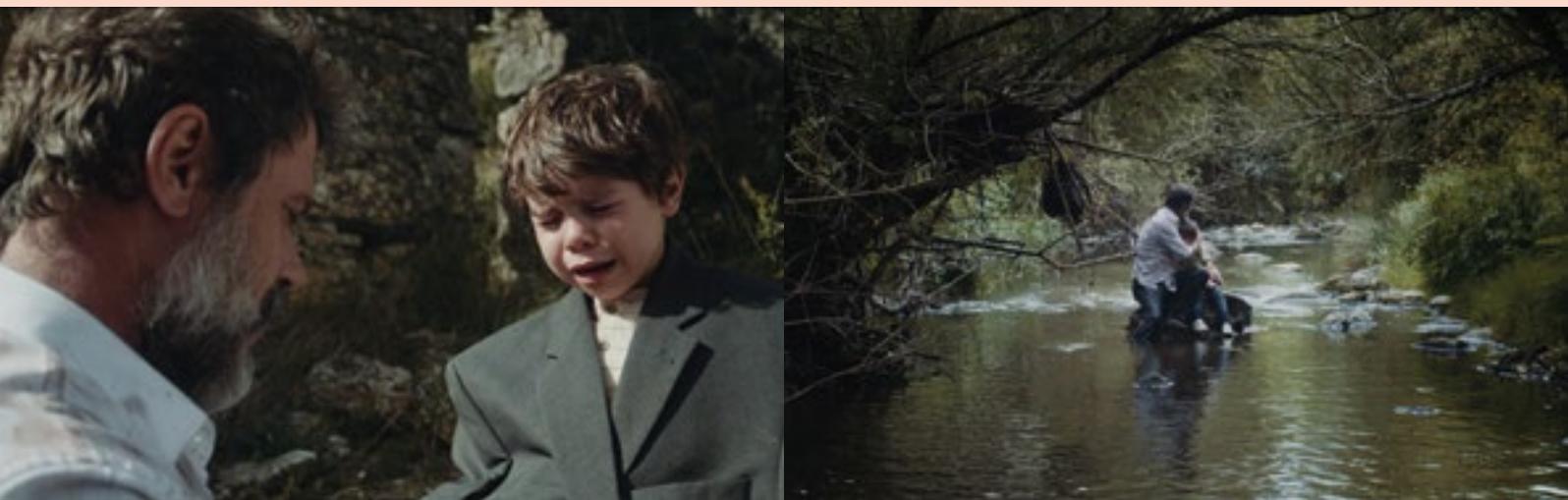
TLF: +34 946 021 906

E-MAIL: festivales@uniko.com.es



GENESIS 22

2021 / COLOR / 15' / PORTUGAL / 1,85:1



SINOPSIS

Subyacentes a la función religiosa e impregnados en el inconsciente colectivo, los arquetipos continúan haciéndose sentir en el nivel más sutil de las emociones humanas, orquestando y determinando comportamientos, desde su ascendencia.

Se trata de un viaje iniciático a través de los laberintos arquetípicos de Jung, sin pretensiones explicativas.

Abraham recibe una llamada. La Rueda de la Fortuna aparece en la pantalla de su teléfono móvil. Se escucha la voz de Dios. Para probar su fe y sumisión a sus designios, Dios le ordena sacrificar a su hijo Isaac como holocausto.

¿Superará Abraham esta prueba de fe?

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Edgar Feldman

PRODUCCIÓN: Rita Santos Silva

PRODUCTORA: Terratreme Filmes

GUION: Edgar Feldman

FOTOGRAFÍA: Gonçalo Roquette

MONTAJE: Edgar Feldman

SONIDO: Nuno Carvalho

ARTE: Lucha D'Orey, Isabel Silva

INTÉRPRETES: Manuel Wiborg, Raúl Wiborg

CONTACTO

NOMBRE: Terratreme Filmes

DIRECCIÓN: Campo Grande, 111

CIUDAD: Lisboa

CP: 1700-089

TLF: +35 121 241 57 54

E-MAIL: pedroperalta@terratreme.pt



YALLA

2020 / BLANCO Y NEGRO / 10' / ESPAÑA / 2,41:1



SINOPSIS

Cuatro adolescentes juegan al fútbol cerca de una zona controlada por un dron militar en la Franja de Gaza. El balón sale disparado y Mufid tiene que ir a buscarlo. Lo que Mufid nunca habría imaginado es que recuperar la pelota le iba a costar la vida.

Basado en una historia real.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Carlo D'Ursi

PRODUCCIÓN: Carlo D'Ursi y Borja Pena

PRODUCTORA: Potenza Producciones y Vaca Films

GUIÓN: Carlo D'Ursi y Sergio Barrejón

MONTAJE: Raúl de Torres

MÚSICA: Iván Palomares y Sarah Pérez

SONIDO: José Antonio Plaza

ARTE: Beatriz Luján Méndez

INTÉRPRETES: Javier Córdoba, Sofía Haouali, Ahmed Younoussi, Badar Bennaji, Ibrahim SonKhouri, Mohamed Batan

CONTACTO

NOMBRE: Potenza Producciones

DIRECCIÓN: San Bernardo, 74 - 1D

CIUDAD: Madrid

CP: 28015

TLF: +34 911 280 006

E-MAIL: info@potenzaproducciones.com



LLENGUA AMB TÁPERES

2020 / COLOR / 15'39" / ESPAÑA / SCOPE



SINOPSIS

¿Quién necesita alcaparras en mitad de un apocalipsis zombi? Un camarero y su vecina mallorquina darán respuesta a ésta y a otras preguntas existenciales o quizá no tan existenciales.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: David Mataró

PRODUCCIÓN: Miguel Ángel Santander

PRODUCTORA: Aline O. Tur

GUION: David Mataró

FOTOGRAFÍA: Juanjo Alfonso

MONTAJE: Marc Joan

MÚSICA: Tolo Prats

SONIDO: Lucía Millán

ARTE: Jesús García

INTÉRPRETES: Aina Cortés, Toni de los
Ángeles

CONTACTO

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak

DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29

CIUDAD: Málaga

CP: 29003

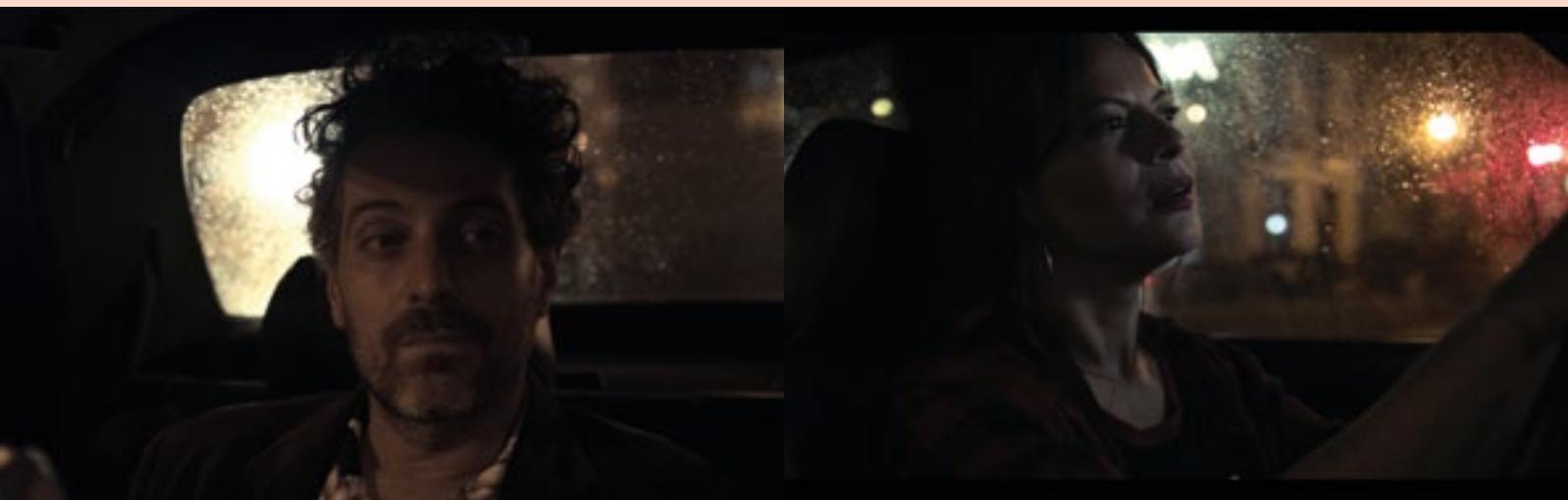
TLF: +34 951 592 409

E-MAIL: festivales@agenciafreak.com



INTERIOR TAXI NOCHE

2020 / COLOR / 14'43" / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Basada en una experiencia personal de uno de los directores, esta película es un homenaje no exento de ironía al célebre programa de TV de cámara oculta “Taxicab Confessions” y a la ciudad de Nueva York.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Silvia Rey, Iban del Campo

PRODUCCIÓN: Silvia Rey

PRODUCTORA: Silvia Rey, PC

GUION: Silvia Rey, Iban del Campo

FOTOGRAFÍA: José Luis Salomón

MONTAJE: Silvia Rey, Iban del Campo

MÚSICA: Aitor Etxebarria

SONIDO: Raquel Martín, José Juan González, Haimar Olaskoaga

ARTE: Laura García Serrano

INTÉRPRETES: Álvaro Ogalla,
Tanya de la Cruz

CONTACTO

NOMBRE: Kimuak

DIRECCIÓN: Plaza de Las Cigarreras, 1

CIUDAD: Donostia / San Sebastián

CP: 20012

TLF: +34 943 115 511

E-MAIL: kimuak@filmoteka.eus



DAR-DAR

2020 / BLANCO Y NEGRO / 09'52" / ESPAÑA / 1,33:1



SINOPSIS

Dar-dar es el demonio de una leyenda vasca que se alimenta de dedos. Y dice así: “Dar, dar, dar, dame tu dedo para cenar. Si no me lo das, por la noche me verás y con tu alma pagarás”.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Paul Urkijo Alijo

PRODUCCIÓN: Paul Urkijo Alijo

PRODUCTORA: Ikusgarri Films, S.L.

GUION: Paul Urkijo Alijo

FOTOGRAFÍA: Gorka Gómez Andreu

MONTAJE: Paul Urkijo Alijo

MÚSICA: losu González

SONIDO: losu González

ARTE: Izaskun Urkijo Alijo

INTÉRPRETES: Udane Elosegi,
Almudena Cid, Elías García

CONTACTO

NOMBRE: Kimuak

DIRECCIÓN: Plaza de Las Cigarreras, 1

CIUDAD: Donostia / San Sebastián

CP: 20012

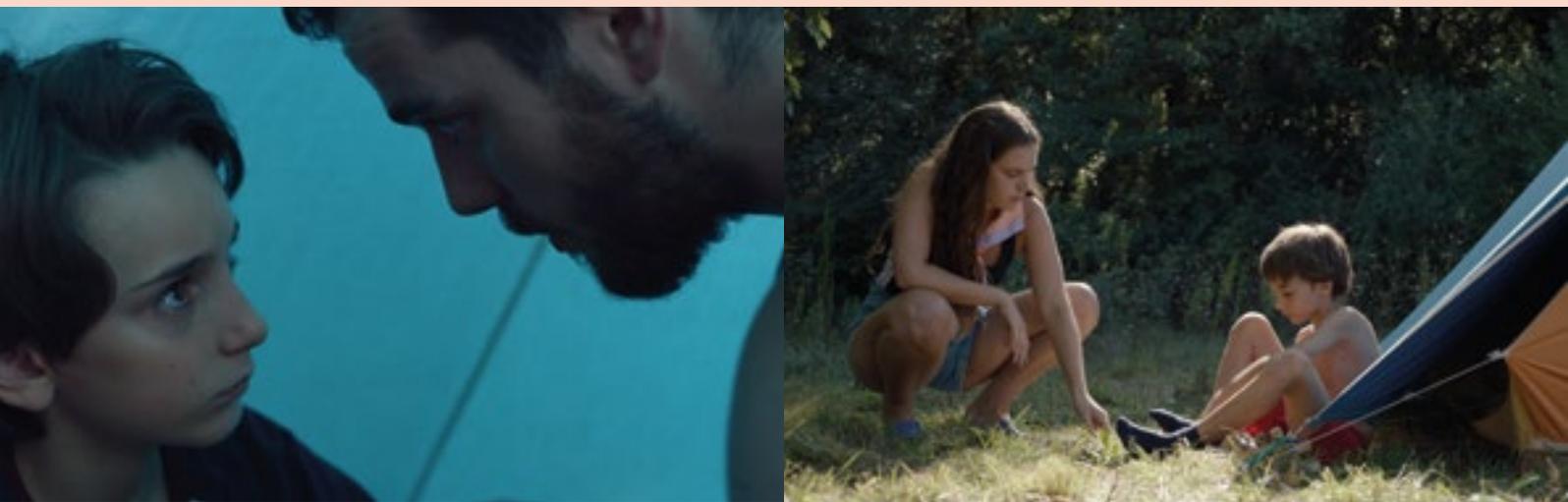
TLF: +34 943 115 511

E-MAIL: kimuak@filmoteca.eus



L'ESTRANY

2020 / COLOR / 18'24" / ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Amadeu, de nueve años, se va de campamentos por primera vez. Con el paso de los días, tendrá que enfrentarse a una situación muy violenta que hará que se tambalee todo lo que había aprendido.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Oriol Guanyabens Pous

PRODUCCIÓN: Oriol Maymó, Marc Guanyabens, Carlos Solano

PRODUCTORA: Corte y Confección de Películas, Fractal 7

GUION: Oriol Guanyabens Pous

FOTOGRAFÍA: Agnés Piqué Corbera

MONTAJE: Juliana Montañés, Ariadna Ribas

SONIDO: Lucas Mathias

ARTE: Elena Ponsoda

INTÉRPRETES: Gerard Pous, Arnau Comas, Cristina Colom, Martí Atance, Aina Clotet

CONTACTO

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak

DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29

CIUDAD: Málaga

CP: 29003

TLF: +34 951 592 409

E-MAIL: festivales@agenciafreak.com



EHIZA

2020 / BLANCO Y NEGRO / 04'58" / ESPAÑA / 1,78:1



SINOPSIS

El artista Rafael Ruiz Balerdi realizó en 1969 el cortometraje de animación “Homenaje a Tarzán”, que finalizó con un enigmático “continuará”. “Ehiza” es nuestra continuación. En “Ehiza” aceptamos la propuesta estética de Balerdi, pero lejos de la mirada colonial de las películas que inspiraron aquel trabajo, “Ehiza” retrata la crudeza de nuestra propia realidad: acoso, violencia y destrucción.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Hauazkena Taldea (Colectivo).

Coordinadora: Begoña Vicario

PRODUCCIÓN: Patxi Azpillaga

PRODUCTORA: Lekuk Kultur Elkartea

GUION: Hauazkena Taldea

FOTOGRAFÍA: Hauazkena Taldea

MONTAJE: Edu Elozegi

MÚSICA: Xabier Erkizia

SONIDO: Xabier Erkizia

CONTACTO

NOMBRE: Kimuak

DIRECCIÓN: Plaza de Las Cigarreras, 1

CIUDAD: Donostia / San Sebastián

CP: 20012

TLF: +34 943 115 511

E-MAIL: kimuak@filmoteka.eus



O NOSSO REINO

2020 / COLOR / 15' / PORTUGAL / 4:3



SINOPSIS

En una aldea donde el tiempo y el espacio se agotan, un niño habita en el vórtice de la muerte.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Luís Costa

PRODUCCIÓN: Rodrigo Areias

PRODUCTORA: Bando á parte

GUION: Luís Costa

FOTOGRAFÍA: Miguel da Santa,
Tiago Carvalho

MONTAJE: André Guiomar,
Ricardo Freitas

SONIDO: Pedro Marinho

INTÉRPRETES: Afonso Lobo,
António Júlio Duarte

CONTACTO

NOMBRE: Agência - Portuguese
Short Film Agency

DIRECCIÓN: Praça José Régio, 110

CIUDAD: Vila do Conde, Portugal

CP: 4480-718

TLF: +35 125 264 66 83

E-MAIL: agencia@curtas.pt



MINDANAO

2021 / COLOR / 16'23" / ESPAÑA / SCOPE



SINOPSIS

Marisol, la alcaldesa de una ciudad del Levante, pasa sus últimas horas en libertad rodeada de su séquito. La última farra junto a su gente más fiel: la mano derecha de su partido, el empresario con el que construyó su pequeño imperio, una secretaria con pocas luces, un cantante coplero que es el alma de la fiesta y su gran amor, Amparo.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Borja Soler

PRODUCCIÓN: Eduardo Villanueva,
Nacho Lavilla, Lorena Lluch Leal

PRODUCTORA: Caballo Films, Filmeu

GUION: Daniel Remón, Borja Soler

FOTOGRAFÍA: Diego Cabezas

MONTAJE: Alberto del Campo

SONIDO: José Manuel Sospedra, Iván
Martínez-Rufat

ARTE: Mireia Soto

INTÉRPRETES: Carmen Machi, Paulina
García, Ángel Burgos, Fran Nortes, Lola
Errando, Greg Hicks, Alicia Senabre,
Javier Muñoz

CONTACTO

NOMBRE: Marvin&Wayne

DIRECCIÓN: Pelai, 9. 2-2B

CIUDAD: Barcelona

CP: 08001

TLF: +34 934 863 313

E-MAIL: fest@marvinwayne.com



PURASANGRE

2021 / COLOR / 14'58" / ESPAÑA/ 1,85:1



SINOPSIS

Ana es una niña de 15 años que no se siente querida por sus padres. Tras no ganar el primer premio en el concurso de dibujo de animales organizado por su profesor de plástica, su indignado padre, abogado de profesión, demandará al centro escolar acusándolo de fraude en el veredicto. Los padres acudirán al colegio para pedir explicaciones exigiendo una revisión de los premios en favor de su hija Ana, proponiendo que le sea entregado el galardón en presencia de todo el alumnado en acto especial en el auditorio del colegio.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: César Tormo

PRODUCCIÓN: César Tormo

PRODUCTORA: César Tormo

GUION: César Tormo

FOTOGRAFÍA: Diego Cabezas

MONTAJE: César Tormo

MÚSICA: César Tormo

SONIDO: Xavi Mulet

ARTE: César Tormo y Eduardo Jiménez

INTÉRPRETES: Ada Tormo, Verónica Andrés,
Enric Juezas, César Tormo, Xoxe Giménez

CONTACTO

NOMBRE: César Tormo

DIRECCIÓN: Pedralba, 2

CIUDAD: Bugarra (Valencia)

CP: 46165

TLF: +34 695 553 588

E-MAIL: cesartormo@hotmail.com



STANBROOK

2020 / BLANCO Y NEGRO / 19'42" / ESPAÑA / 2,40:1



SINOPSIS

España, marzo de 1939. La guerra agoniza. En el puerto de Alicante se amontonan miles de personas esperando la llegada de barcos que les conduzcan al exilio. Amarrado, el carguero Stanbrook es testigo de la desesperación.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Óscar Bernàcer

PRODUCCIÓN: Jordi Llorca, Luis Collar

PRODUCTORA: Nakamura Films,
Nephilim Producciones

GUION: Óscar Bernàcer

FOTOGRAFÍA: Víctor Entrecanales

MONTAJE: Vicente Navarro,
Jordi Montañana

MÚSICA: Iván Capillas

SONIDO: Iván Martínez-Rufat,
Dani Navarro

ARTE: Jero Bono

INTÉRPRETES: Jonathan D. Mellor,
Ángel Figols, Lucia Elizondo

CONTACTO

NOMBRE: Agencia Audiovisual Freak

DIRECCIÓN: Carril de la cordobesa, 29

CIUDAD: Málaga

CP: 29003

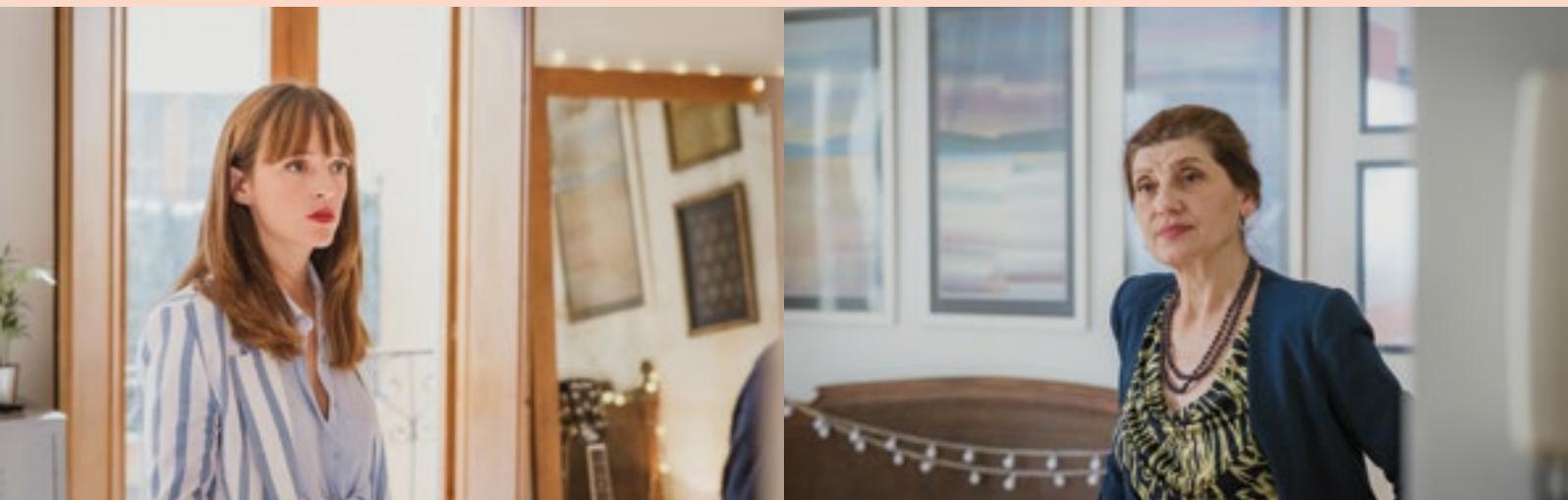
TLF: +34 951 592 409

E-MAIL: festivales@agenciafreak.com



LA COLCHA Y LA MADRE

2021 / COLOR / 13'57" / ESPAÑA / 1,66:1



SINOPSIS

Una madre va a visitar a su hija, justo cuando esta iba a salir. La hija tiene mucha prisa: ha discutido con su marido y como no llegue a su nueva exposición, la relación peligra. Pero la madre le trae un regalo. Y una mala noticia. Si le da dos minutos, se la cuenta.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: David Pérez Sañudo

PRODUCCIÓN: Agustín Delgado Bulnes, David Pérez Sañudo, Elena Maeso, David Blanka, Yago Liñares, Diego Pérez, Pablo Campillo, Carlos Mateo, David Pedrosa, Diego H. Kataryniuk, Mikel R. Alonso

PRODUCTORA: Amania Films, La Página en Blanco, CSC Films, Media Attack

GUION: Marina Parés

FOTOGRAFÍA: Kenneth Oribe

MONTAJE: Marina Parés

SONIDO: Joshua Durán

ARTE: Eider Ruiz

INTÉRPRETES: Susana Abaitua, Nieve de Medina

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

CIUDAD: Madrid

CP: 28025

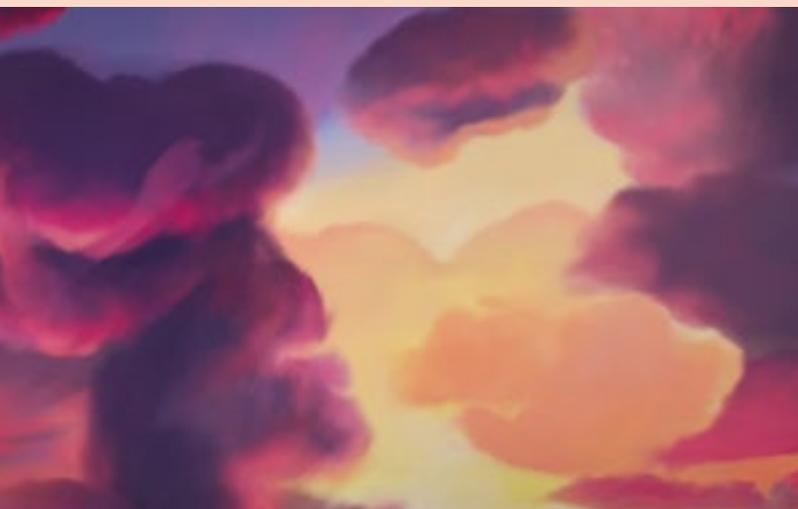
TLF: +34 669 394 622

E-MAIL: info@selectedfilms.com



THE MONKEY

2021 / COLOR / 16'30" / ESPAÑA PORTUGAL / 1,90:1



SINOPSIS

1588. Un naufragado de la Armada Invencible enviada por Felipe II desde Lisboa para conquistar Inglaterra es capturado en una playa de Irlanda. Allí es juzgado, declarado culpable y ahorcado hasta su muerte. Todo sería muy razonable siguiendo las leyes de la guerra y el odio entre los seres humanos, el problema es que el prisionero es un mono.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Xosé Zapata, Lorenzo Degl'Innocenti

PRODUCCIÓN: Xosé Manuel Zapata Pérez, Nico Matji, Nuno Beato

PRODUCTORA: Lightbox Academy S.L., Sardinha em Lata, Lightbox Animation Studios, Xosé Zapata

GUIÓN: Xosé Manuel Zapata Pérez, Ana Romaris

MONTAJE: Fran X. Rodríguez

MÚSICA: Manuel Riveiro

SONIDO: José Alcaine Bartolomé, Álvaro de Iscar

ARTE: Ricardo Cabral

INTÉRPRETES: Álex Brendemühl, Colm Meaney

CONTACTO

NOMBRE: Madrid en Corto

DIRECCIÓN: Juan de Orduña, 3

CIUDAD: Pozuelo de Alarcón (Madrid)

CP: 28223

TLF: +34 915 121 060

E-MAIL: mail@madridencorto.es



HER NAME IS CARLA

2021 / COLOR / 11'28" / PORTUGAL ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Con su novio arrestado por tráfico de drogas, Carla, embarazada de 8 meses, pasa sus días en la puerta de la cárcel. A medida que pasan los días, finalmente surge una relación poco probable que pone todo en cuestión.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Catia Biscaia

PRODUCCIÓN: Catia Biscaia, Bruno Carnide, Eduardo M. Escribano Solera

PRODUCTORA: Biscaia & Carnide, Mailuki Films

GUION: Catia Biscaia y Bruno Carnide

FOTOGRAFÍA: Bruno Carnide y Tiago Iúri

MONTAJE: Bruno Carnide y Catia Biscaia

MÚSICA: Miguel Samarao, Ricardo Tê

SONIDO: Pedro Caldeira, Paulo Graça, Bruno Carnide

INTÉRPRETES: Ines Sá Frias, Tobias Monteiro

CONTACTO

NOMBRE: Mailuki Films

DIRECCIÓN: Villarías 4, 3º A

CIUDAD: Bilbao

CP: 48001

TLF: +34 650 761 484

E-MAIL: festivales@mailukifilms.com



IMPOSIBLE DECIRTE ADIÓS

2021 / COLOR / 15'42" / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Paula y Raúl, que viven con un niño de 7 años llamado Dani, podrían ser una pareja más. Podrían serlo, de no ser porque Dani no es hijo de Paula, y ésta se enfrenta al reto diario de demostrar que merece ostentar el título de madre. Una historia de amor, llena de dolor, que pone en el centro la vulnerabilidad de Dani.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Yolanda Centeno

PRODUCCIÓN: Tay Sánchez

PRODUCTORA: Harry Kane S.L.

GUION: Yolanda Centeno, Jesús Luque

FOTOGRAFÍA: Paco Femenía

MONTAJE: Yolanda Centeno

MÚSICA: Julie Reier

SONIDO: Pedro Soto

ARTE: Silvia Ballesteros

INTÉRPRETES: Alexandra Jiménez,
Fele Martínez, Ruth Gabriel, Darío Ibarra

CONTACTO

NOMBRE: Madrid en Corto

DIRECCIÓN: Juan de Orduña, 3

CIUDAD: Pozuelo de Alarcón (Madrid)

CP: 28223

TLF: +34 915 121 060

E-MAIL: mail@madridencorto.es



NO ME DA LA VIDA

2021 / COLOR / 15'46" / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Un jueves al mes Lucas, Río y Marcos consiguen jugar al mus en casa de Xabi, el perfecto anfitrión. Parece una partida normal hasta que Xabi les confiesa lo que ha tenido que estar haciendo el último mes.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Alauda Ruiz de Azúa
PRODUCCIÓN: Meghan Shaw, Manu Calvo
PRODUCTORA: Encanta Films, Igloo Films
GUION: Virginia Mosquera
FOTOGRAFÍA: Gorka Gómez
MONTAJE: Rocío Pérez
MÚSICA: Adolfo Vallejo
SONIDO: Julen Valmaseda del Pino
ARTE: Paula Scholten
INTÉRPRETES: Luis Callejo, Chani Martín, Andrés Gertrudix, Iñaki Ardanaz

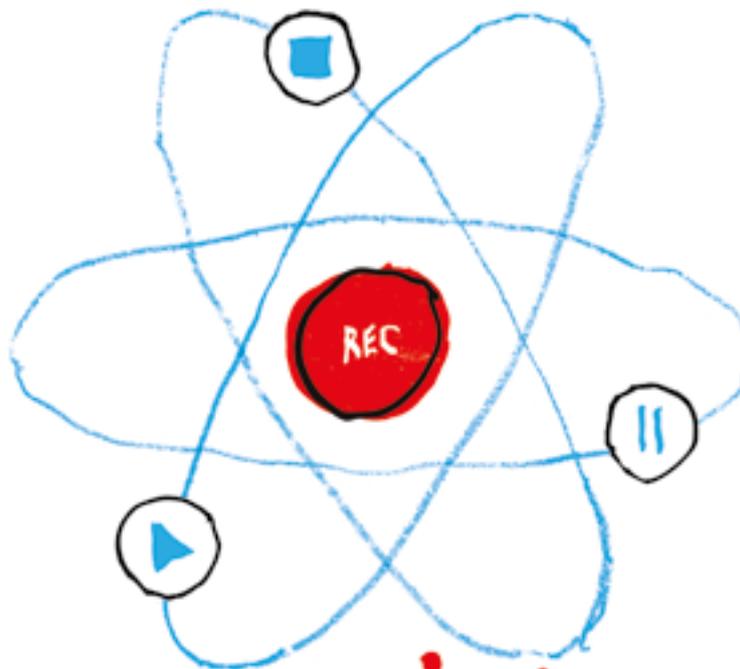
CONTACTO

NOMBRE: Madrid en Corto
DIRECCIÓN: Juan de Orduña, 3
CIUDAD: Pozuelo de Alarcón (Madrid)
CP: 28223
TLF: +34 915 121 060
E-MAIL: mail@madridencorto.es



M E I A C

Museo Extremeño e Iberoamericano
de Arte Contemporáneo



FESTIVAL DOS MIÚDOS

OPERACIÓN FRANKESTEIN 11'

PICCOLINO, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD 12'31"

UMBRELLAS 12'

TRAZO CRÍTICO-CONTAMINACIÓN 03'31"

ROBERTO 10'10"

VUELA 15'



OPERACIÓN FRANKESTEIN

2020 / COLOR / 11' / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Victor, Hugo y Sara, son tres hermanos que deciden crear su propio monstruo de Frankenstein después de encontrar un trozo de maniquí en un contenedor de basura.

¿Pero cómo dotar de vida a su creación cuando sólo tienes 8 años y la ayuda de tus dos hermanos?

El destino del monstruo lejos del que sucede en la historia original, tendrá un final... ¡sorprendente!

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: José M^a Fernández de Vega

PRODUCCIÓN: Pilar Díaz Pardo

PRODUCTORA: GLOW & The Glow Animation Studio, con la participación de Canal Extremadura y con el apoyo de Junta de Extremadura

GUION: Fermín Solís, José M^a Fernández Vega

MONTAJE: Mary Cruz Leo

MÚSICA: Óscar López Plaza

SONIDO: Luis Cotallo

ARTE: Olga de Castro, Chema García, (dirección de animación) Dani Blanc

VOZ: Antonio Esquivias

CONTACTO

NOMBRE: GLOW

DIRECCIÓN: Calle la Zarzuela, S/N

CIUDAD: Almendralejo

CP: 06200

TLF: +34 600 273 003

E-MAIL: info@theglow.es



PICCOLINO, UNA AVENTURA EN LA CIUDAD

2020 / COLOR / 12'31" / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Piccolino es un gusano que vive feliz dentro de una manzana en el campo hasta que un día al salir descubre que su manzana ya no está colgada de un árbol, sino aporreada y tirada a la basura en un callejón de una gran ciudad.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Giovanni Maccelli

PRODUCCIÓN: Carlota Coronado,
Giovanni Maccelli

PRODUCTORA: Zampano Producciones

GUION: Carlota Coronado,
Penélope Coronado

FOTOGRAFÍA: Giovanni Maccelli

MONTAJE: Giovanni Maccelli

MÚSICA: Kateleine van der Maas

SONIDO: Ramón Rico

ARTE: Noemí Royo

INTÉRPRETES: Sandra Jara, Amparo Bravo

CONTACTO

NOMBRE: YAQ Distribución

DIRECCIÓN: Avenida de Galicia, 2

CIUDAD: Bóveda (Lugo)

CP: 27350

TLF: +34 684 298 735

E-MAIL: alicia@yaqistribucion.com



UMBRELLAS

2020 / COLOR / 12' / FRANCIA ESPAÑA / SCOPE



SINOPSIS

En una tierra lejana donde la lluvia nunca para, Kyna de seis años pasa sus días jugando descuidadamente bajo la protectora “barba-paraguas” de su padre, Din. Una noche, la querida perra de Kyna, Nana, desaparece y, para encontrarla, Kyna se embarcará en una aventura de autodescubrimiento y se enfrentará a su gran miedo, la lluvia.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: José Prats, Álvaro Robles

PRODUCCIÓN: Diana Hentulescu,
Keota Dengmanara, Ramón Alos

PRODUCTORA: Moukda Production &
Bigaro Film

GUION: José Prats, Álvaro Robles

MONTAJE: José Prats, Álvaro Robles

MÚSICA: Pablo Mirete

SONIDO: Studio Miroslav-Pilon

ARTE: (director de animación) Thierry Torres, (animación) Laura Soret, Marta de Paz, Manuel Galiana, Laura Cobo, Josep Bano, Carmen Cambrils, Javier Ferrer, Cristina Calles, Liuxander Ricardo Da Silva, Rohan Deshchougule, Pauline Champetier, María Torregrosa, Marta Martín, Orlando Díaz, Marcel Carralero, Theo Boubounelle, Thijs Koole, Mihaela Buzgan

INTÉRPRETES: (voces) Alejandro Garrido Martínez, Celia Lopera Gonzales

CONTACTO

NOMBRE: Moukda Production

DIRECCIÓN: 1 impasse Bellonte

CIUDAD: Villepinte, Francia

CP: 93420

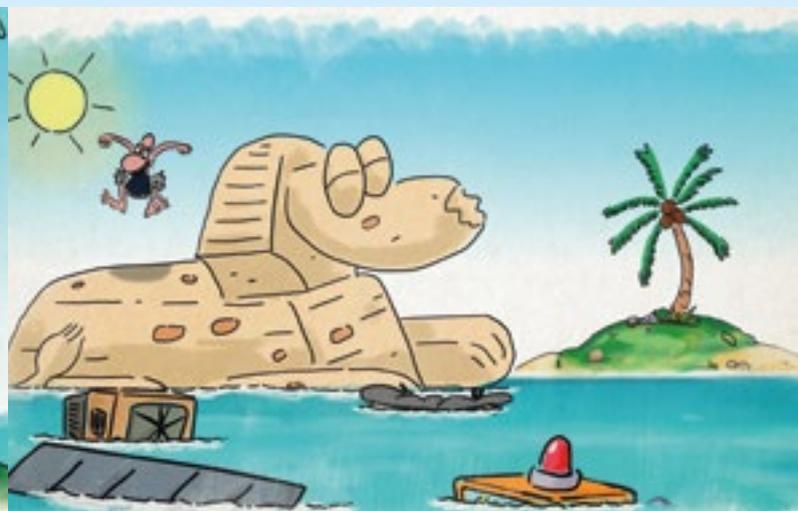
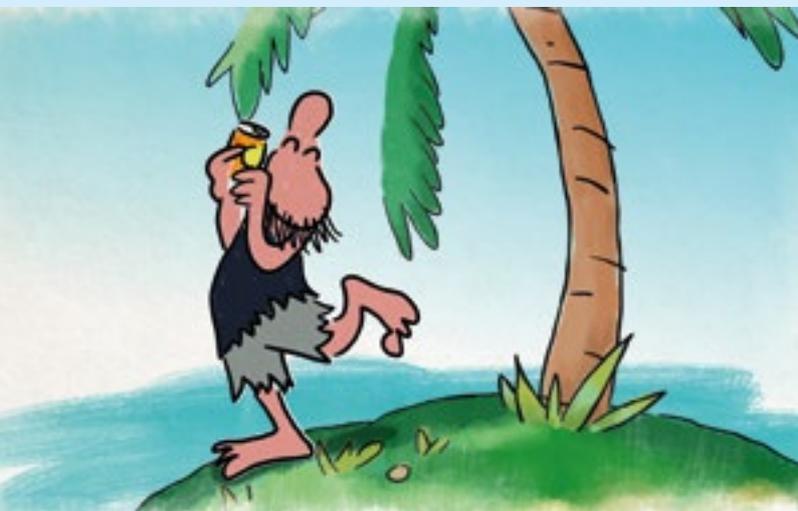
TLF: +33 651 317 799

E-MAIL: contact@moukdaproduction.com



TRAZO CRÍTICO-CONTAMINACIÓN

2020 / COLOR / 3'31" / ESPAÑA / 1,85:1



SINOPSIS

Nassotis, tira mucha basura al mar, pero ésta siempre vuelve, hasta que queda enterrado en un montón basura gracias a un pez que se propone darle una lección.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Vicente Mallols

PRODUCCIÓN: Paloma Mora

PRODUCTORA: TV ON S.L.

GUION: Noelia Martínez, Elena Gobernado

POSTPRODUCCIÓN: Vicente Mallols

MÚSICA: Vicent Barrière

SONIDO: José Serrador

ARTE: Toni Ortifus, Duna Tárrega,
Cèlia Pons, Felipe Armand, Raquel Juan,
Fernando Macías

CONTACTO

NOMBRE: TV ON S.L.

DIRECCIÓN: Marqués de Zenete 24,
bajo derecha

CIUDAD: Valencia

CP: 46007

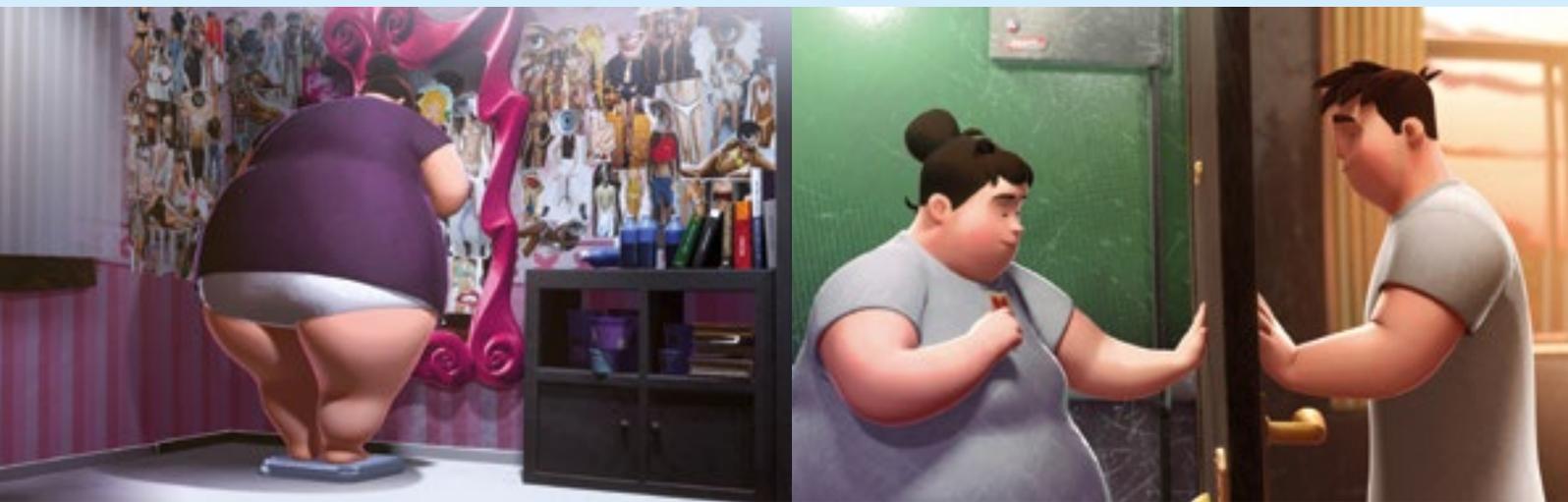
TLF: +34 961 361 630

E-MAIL: produccion@tvonproducciones.com



ROBERTO

2020 / COLOR / 10'10" / ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Con su arte y una vieja cuerda de tender como única forma de comunicación, Roberto tiene un plan para conseguir que su amada se enfrente a sus monstruos de una vez por todas.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Carmen Córdoba

PRODUCCIÓN: Carmen Córdoba González

PRODUCTORA: Carmen Córdoba

GUION: Carmen Córdoba González

FOTOGRAFÍA: Toni Mortero

MONTAJE: Carmen Córdoba González

MÚSICA: Jordi Carbonell

SONIDO: Iván Garrido

ARTE: Carmen Córdoba González

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

CIUDAD: Madrid

CP: 28025

TLF: +34 669 394 622

E-MAIL: info@selectedfilms.com



VUELA

2020 / COLOR / 15' / ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Vuela es la historia de un pájaro que tiene un ala atrofiada que le impide migrar. Abandonado por su bandada, se hunde desesperado. Todo cambia el día que aparece Pío-Pío. Este pollito indefenso le devuelve las ganas de vivir. Hasta que un día la fatalidad lleva a nuestro protagonista a hacer cosas que no haría ni por sí mismo, como volar.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Carlos Gómez, Mira Sagrado

PRODUCCIÓN: Rossana Giacomelli

PRODUCTORA: Thinkwild Studio

GUION: Rossana Giacomelli

FOTOGRAFÍA: Carlos Gómez, Mira Sagrado

MONTAJE: Carlos Gómez, Mira Sagrado

MÚSICA: Jaime Summers

SONIDO: Carlos Gómez, Mira Sagrado

ARTE: Paula Checa Bermejo

ANIMACIÓN: Borja Gómez, Orellana Lorenzo

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

CIUDAD: Madrid

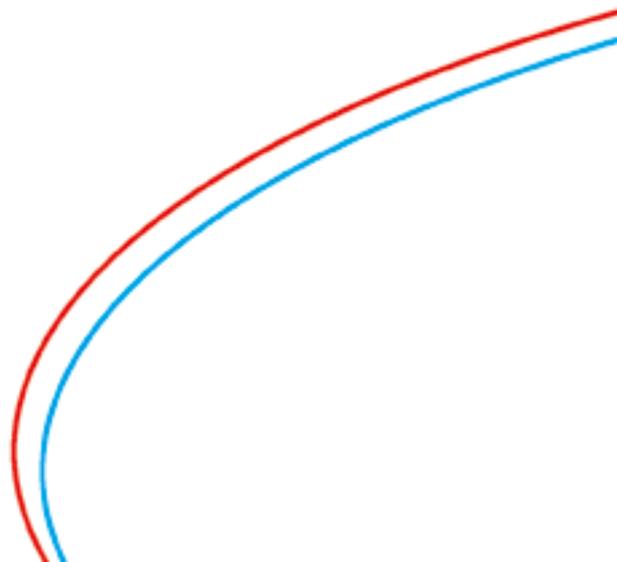
CP: 28025

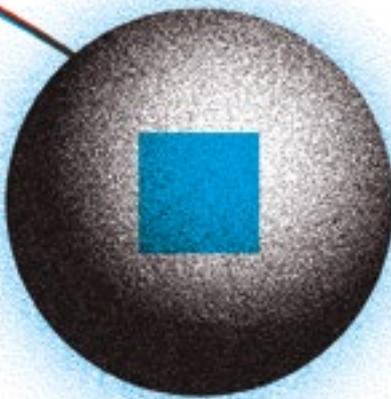
TLF: +34 669 394 622

E-MAIL: info@selectedfilms.com



filmoteca de
extremadura





EL CERTAMEN EXTREMEÑO

LAS FLORES DEL SAUCE 05'25"

PATERNIDAD 05'35"

DAMA BLANCA 14'15"

EL PRECIO DE SOÑAR 14'23"

TÁRTARO 10'04"

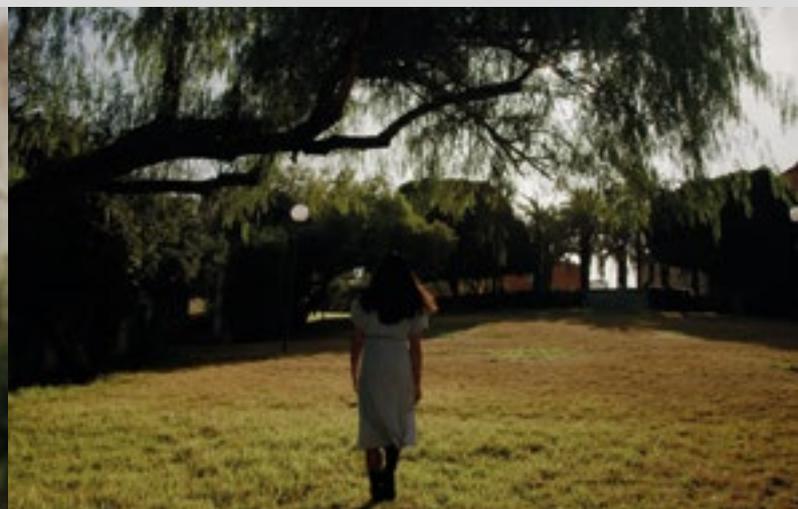
LOSS RATIO 12'02"





LAS FLORES DEL SAUCE

2021 / COLOR / 05'25" / ESPAÑA / SCOPE



SINOPSIS

A veces, el silencio humano esconde el dolor más profundo.

La actual gestión del desconfinamiento nos enfrenta a nuevos desafíos. Nuestra protagonista no solo deberá soportar una terrible pérdida que cambiará su vida, sino que quizás tendrá que convivir con el señalamiento directo, una práctica constante en las pandemias.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Alberto Molina Jiménez

PRODUCCIÓN: Alberto Molina Jiménez

GUION: Alberto Molina Jiménez,
José Reiné Gutiérrez

FOTOGRAFÍA: Alberto Molina Jiménez

MONTAJE: Alberto Molina Jiménez

MÚSICA: Maz Iannone

SONIDO: Alberto Molina Jiménez

ARTE: Alberto Molina Jiménez,
José Reiné Gutiérrez

INTÉRPRETES: Isabel Reiné, Alicia Reiné,
Aurora Cortés, José Reiné

CONTACTO

NOMBRE: Alberto Molina Jiménez

DIRECCIÓN: Godofredo Ortega y Muñoz,
68 - 2ºF

CIUDAD: Badajoz

CP: 06011

TLF: +34 636 507 505

E-MAIL: albersmolina@hotmail.com



PATERNIDAD

2020 / COLOR / 05'35" / ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Julián tiene la suerte de ser padre y la desgracia de ser viudo. Esto nunca ha sido fácil. Nunca lo será.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Vicente de Ramos

PRODUCCIÓN: Antonio Pérez

PRODUCTORA: Acción IMAM

GUION: Vicente de Ramos

FOTOGRAFÍA: Carlos Villafuerte

MONTAJE: Íñigo Azcoitia

MÚSICA: Francisco Andrés Domene

SONIDO: Calavera Sound

ARTE: Miguel Buades

INTÉRPRETES: Pepón Nieto

CONTACTO

NOMBRE: Distribution with Glasses

CIUDAD: Madrid

CP: 28045

TLF: +34 626 734 217

E-MAIL: info@distributionwithglasses.com



DAMA BLANCA

2020 / COLOR / 14'15" / ESPAÑA / 2,39:1



SINOPSIS

Fede se ha separado de Lola sin darle un motivo claro tras 30 años juntos, ella sabe por qué y no quiere perderlo. Puede que confesárselo sea su oportunidad de recuperarlo...

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Elena Marcelo

PRODUCCIÓN: Elena Marcelo

PRODUCTORA: Maskeline S.L.

GUION: Elena Marcelo

FOTOGRAFÍA: Javier Lomas

MONTAJE: José Ángel Sánchez

MÚSICA: Emmett Cooke, Enrique Búnbury

SONIDO: Pablo Jordán

ARTE: Miriam Casero

INTÉRPRETES: Pepa Anierte, Paco Marín,
Verónica Bermúdez

CONTACTO

NOMBRE: LINE UP – Film Agency

DIRECCIÓN: Aviador Ramón Franco, 7 – 1ªA

CIUDAD: Huelva

CP: 21003

TLF: +34 645 861 119

E-MAIL: info@lineupshorts.com



EL PRECIO DE SOÑAR

2020 / COLOR / 14'23" / ESPAÑA / 16:9



SINOPSIS

Una aspirante a chef deja malherido, en un accidente culinario, al chico que le gusta. Desesperada, dice que daría su mayor sueño a cambio de que él se recupere. Entonces aparece un misterioso Comprador de Sueños, que acepta el trato: él hará que el chico viva a cambio de que ella renuncie... a su mayor sueño. ¿Renunciará a sus sueños por amor?

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Álvaro Martín Palomo

PRODUCCIÓN: Alejandro Martín Palomo,
Carolina G. Liberato

PRODUCTORA: Pigeons Audiovisual

GUION: Álvaro Martín Palomo,
Alejandro Martín Palomo

FOTOGRAFÍA: Juanlu del Castillo Baquerizo

MONTAJE: Álvaro Martín Palomo

MÚSICA: Álvaro Galindo

SONIDO: Ximo Cardona, Jaime Cordón

ARTE: Mariví Palomo, Amelia Bueno Timón

INTÉRPRETES: Eva Santolaria, Juan Fernández,
María M. Hoyas, David García, Ceci Crespo,
Alejandro Martín Palomo

CONTACTO

NOMBRE: Selected Films

DIRECCIÓN: Avda. Plaza de Toros, 17 - 4º A

CIUDAD: Madrid

CP: 28025

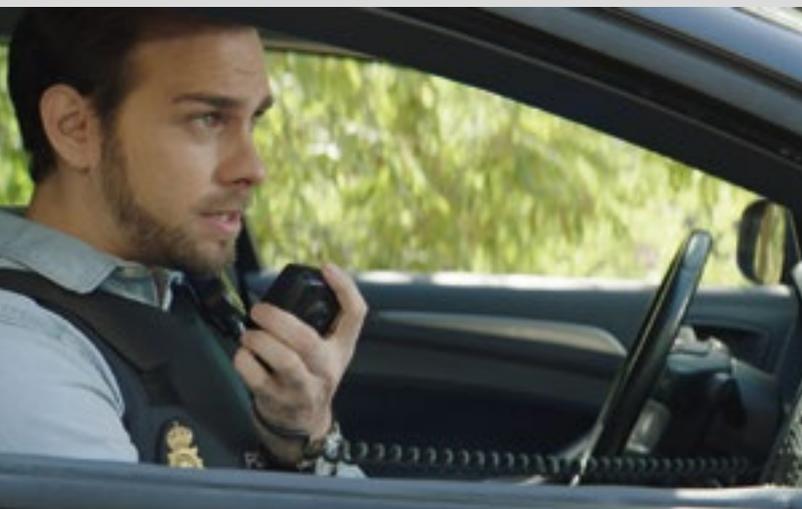
TLF: +34 669 394 622

E-MAIL: info@selectedfilms.com



TÁRTARO

2020 / COLOR / 10'04" / ESPAÑA / SCOPE



SINOPSIS

Tártaro es un drama fantástico donde unos personajes comunes se enfrentan a una situación extraordinaria.

La presencia del mal entre nosotros y lo fortuito e inesperado de la vida como telón de fondo para una historia que habla de nuestra condición de humanos en un mundo cambiante e inesperado.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Jerónimo García Castela

PRODUCCIÓN: Jerónimo García Castela

PRODUCTORA: Destino Oeste Producciones

GUION: Jerónimo García Castela

FOTOGRAFÍA: Javier Lomas

MONTAJE: Jerónimo García Castela

MÚSICA: Hache Costa

SONIDO: David Cano

ARTE: Carlos Javier Alcalde

INTÉRPRETES: Manuel de Blas, Leticia Torres,
Alberto Campón, Victoria Hernández

CONTACTO

NOMBRE: YAQ Distribución

DIRECCIÓN: Avenida de Galicia, 2

CIUDAD: Bóveda (Lugo)

CP: 27350

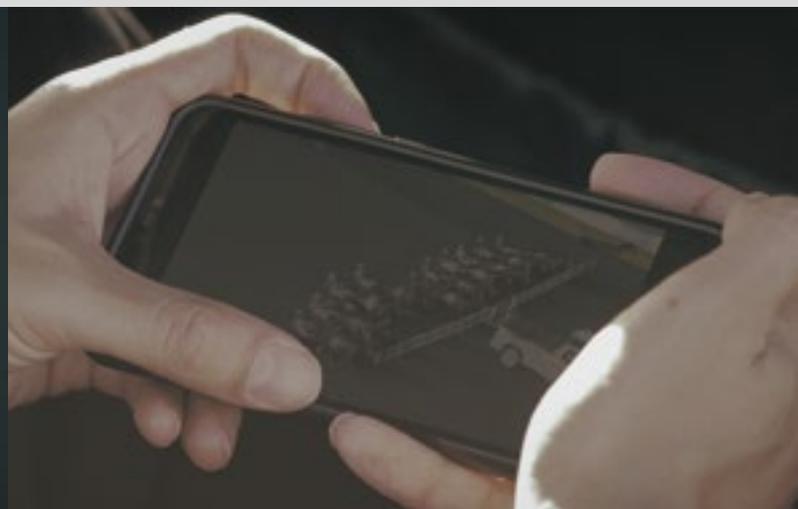
TLF: +34 684 298 735

E-MAIL: alicia@yaqistribucion.com



LOSS RATIO

2020 / COLOR / 10'04" / ESPAÑA / SCOPE



SINOPSIS

Loss Ratio cuenta la historia de un agente de seguros adicto a las apuestas deportivas. Una última gran apuesta puede ayudarle a recuperar todo lo que había perdido.

FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN: Fran Moraga

PRODUCCIÓN: Matilde Arribas, Rosario Fernández

PRODUCTORA: Gestor.Ex

GUION: Fran Moraga

FOTOGRAFÍA: Sergio Merino Jambrina

MONTAJE: Sergio Merino Jambrina

MÚSICA: Gonzalo Peña Aza, Juan Manuel Merchán Pagador, Francisco Saldaño

INTÉRPRETES: Fran Moraga

CONTACTO

NOMBRE: LINE UP – Film Agency

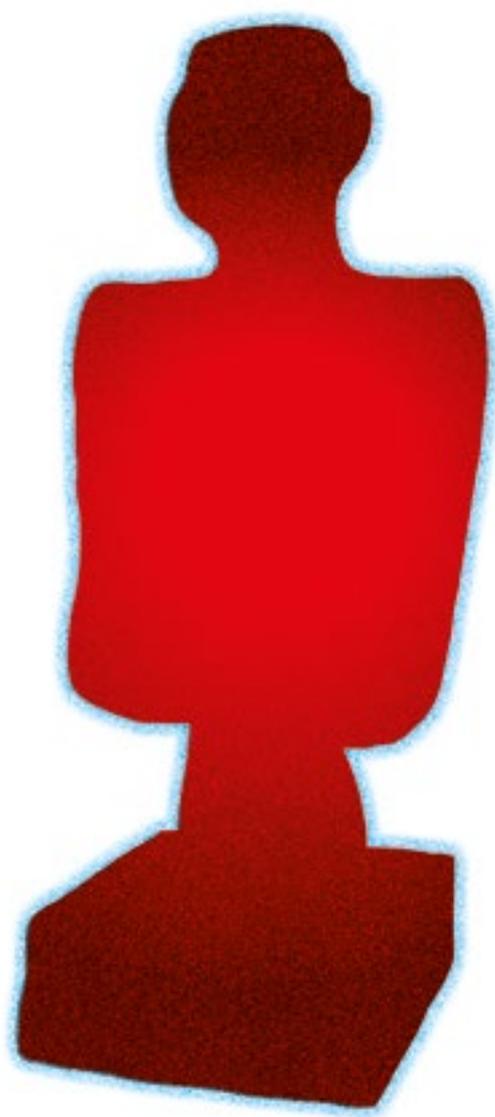
DIRECCIÓN: Aviador Ramón Franco, 7 - 1ºA

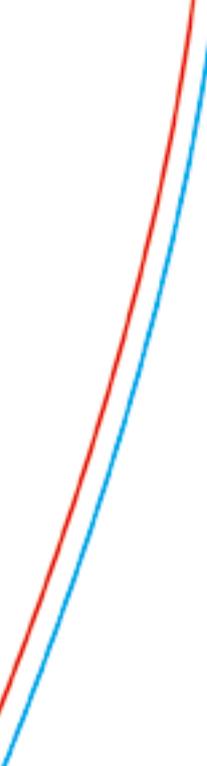
CIUDAD: Huelva

CP: 21003

TLF: +34 645 861 119

E-MAIL: info@lineupshorts.com





LOS PREMIOS

PALMARÉS DE LA XXVI EDICIÓN
PREMIOS OFICIALES DE LA
XXVII EDICIÓN



FUNDACIÓN
ACADEMIA EUROPEA E
IBEROAMERICANA DE
YUSTE

PALMARÉS

XXVI EDICIÓN

ONOFRE al Mejor Cortometraje: **PANTERES** de **Érika Sánchez**

ONOFRE del Público de Badajoz: **SAGRADA FAMILIA** de **Margarida Lucas**

ONOFRE del Público de Olivenza: **MAD IN XPAIN** de **Coke Riobóo**

ONOFRE del Público de San Vicente de Alcántara: **TQ** de **María Sánchez Testón**

Premio LUIS ALCORIZA del Jurado Joven: **UN COCHE CUALQUIERA**
de **David Pérez Sañudo**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Femenina: **MERCEDES CASTRO**
por el cortometraje **LOCA**

PREMIO AISGE a la mejor Interpretación Masculina: **KOLDO OLABARRI**
por el cortometraje **TRES VECES**

ONOFRE a la mejor Dirección: **LETICIA TORRES** por el cortometraje **FENOMENAL**

ONOFRE a la Mejor Música Original: **NORMAND ROGER**
por el cortometraje **TIO TOMÁS, A CONTABILIDADE DOS DÍAS**

ONOFRE al mejor Guión: **BELÉN SÁNCHEZ ARÉVALO**
por el cortometraje **A LA CARA**

Premio A.E.C. a la Mejor Fotografía: **IGNACIO GIMÉNEZ-RICO**
por el cortometraje **MAD IN XPAIN**

Premio REYES ABADES al Mejor Corto Extremeño: **FENOMENAL** de **Leticia Torres**

FESTIVAL COLABORADOR
PREMIOS
GOYA®
PRESELECCIÓN
CORTOMETRAJES

PREMIOS OFICIALES XXVII EDICIÓN



ONOFRE y 3.000 € al MEJOR CORTOMETRAJE

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de BADAJOZ

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de OLIVENZA

ONOFRE y 800 € del PÚBLICO de SAN VICENTE DE
ALCÁNTARA

ONOFRE Y 500 € del PÚBLICO INFANTIL

PREMIO LUIS ALCORIZA del Jurado Joven

PREMIO AISGE y 500 € a la mejor Interpretación
Femenina

PREMIO AISGE y 500 € a la mejor Interpretación
Masculina

ONOFRE a la mejor Dirección

ONOFRE a la mejor Música Original

ONOFRE al mejor Guión

PREMIO A.E.C. a la mejor Fotografía

PREMIO REYES ABADES al mejor Corto Extremeño

**ASOCIACIÓN
IBÉRICA
DE CULTURA DE
EXTREMADURA**

info@festivaldecine.com
www.festivaldecine.com

ORGANIZA



info@festivaldecine.com / www.festivaldecine.com

PATROCINAN

JUNTA DE EXTREMADURA



COLABORAN

